

No 1 5.81

NORBERT OBERMANN'S, UNTERBRUCHSTR.28, D-4048 GREVENBROICH 3

an  
alle  
ZAPPAMANEN & MOTHERMANIACS

Der Mai ist gekommen, ZAPPA hat endlich wieder ausgeschlagen, so ZAPPAs Vertriebsfirma CBS, und es ist Zeit für einen neuen Newsletter von mir.

Nach über einem Jahr ist endlich wieder eine Langspielplatte von FRANK ZAPPA erschienen: TINSEL TOWN REBELLION! Dieses Doppelalbum wurde 1980 live eingespielt und enthält neben mehr oder weniger neuen Stücken auch einige Oldies, die sich FRANKY jedoch hätte sparen können, da sie an die Originale nicht heranreichen. Und zudem gibt es noch genügend bisher unveröffentlichtes Material. Na ja!

Wie ihr sicher inzwischen erfahren habt, wurde die für dieses Frühjahr angekündigte ZAPPA-Tournee bis auf den Herbst verschoben. Inzwischen (wohl Ende Juni) wird er jedoch mal kurz nach Europa kommen, um in Holland mit einem Orchester aufzutreten. Das Resultat soll ebenfalls als Doppelalbum auf den Plattenmarkt kommen! Bin mal gespannt! In einem Radiointerview in den USA hat der Meister gar von 4 Doppel-LP's gesprochen, die er 1981 an den Mann/die Frau bringen will. Halt Dich ran Junge!

Nun wende ich mich einigen EX-MÜTTERN zu, für die sich viele von Euch interessieren werden:

Fast unbemerkt von der Öffentlichkeit waren die Weltmeister des Comedy-Rock, die Herren MARK VOLMAN & HOWARD KAYLAN alias FLO & EDDIE, in diesem Jahr bereits zweimal in Deutschland auf Tournee! Jawoll! Im Februar gab es Konzerte in Hamburg, Berlin und Münster und im April sah man sie in Hamburg, Berlin und Herford. Leider nahm diese 2. Tournee ein trauriges Ende in Bonn. Ich möchte an dieser Stelle nicht über die Hintergründe schreiben, warum das Konzert in Bonn nicht stattfand und warum die Vorstellungen in Wiesbaden, Stuttgart, Weißenhohe und München abgesagt wurden! Aber schon bald wollen FLO & EDDIE mit ihrer 2 1/2 Mann-Show wieder in Deutschland auftreten, um denen, die im April vergebens gewartet haben, mit ihrer Show zu begegnen. Leider hat die hiesige Musikpresse kaum ein Wort über FLO & EDDIE verloren und ich bitte euch Mundpropaganda zu betreiben, damit beim nächsten Mal nicht wieder nur so wenige den Weg in die kleinen Hallen finden. Falls mir alle Tourneetermine rechtzeitig bekannt sind, teile ich sie euch mit. Halte aber trotzdem stets die Augen und Ohren auf, damit ihr FLO & EDDIE nicht verpaßt, denn es lohnt sich hinzugehen. Im Programm haben die beiden viele bekannte songs aus ihrer Zeit mit den Turtles und den Mothers.

FLO & EDDIE sind nicht nur tolle Komiker sondern auch Sänger der Extraklasse was sie auf ihrer neuen LP unter Beweis stellen. Ihr werdet lachen, aber die neue FLO & EDDIE Platte ist eine in Jamaika aufgenommene Reggae-LP! Sie enthält u.a. eine Reggae-Version von 'Happy Together'!

Auch ist soeben in den USA (Rhino Records) eine LP der CROSSFIRES erschienen. Die CROSSFIRES spielten Surfmusik zwischen 1963 und 1965 und es war die erste Gruppe, in der MARK VOLMAN und HOWARD KAYLAN gemeinsam spielten! Die LP mit dem Titel 'OUT OF CONTROL' enthält auch die beiden damals erschienenen singles 'dr. jekyll and mr. hyde'/'fiberglass jungle' und 'one potato two potato'/'that'll be the day'. BITTE ZUGREIFEN!!!!

So, nun komme ich zum wichtigsten Punkt dieses Rundschreibens. Er wird weniger die ZAPPAMANEN unter euch, dafür um so mehr die MOTHERMANEN ansprechen!

Wie sicher viele von euch bereits wissen, haben sich unter dem Namen GRANDMOTHERS einige ehemalige Mitglieder der MOTHERS OF INVENTION zu einer mehr oder weniger festen Verbindung zusammengeschlossen. Es sind im einzelnen: JIMMY CARL BLACK, DON PRESTON, JIM SHERWOOD, ELLIOTT INGBER, BUNK GARDNER und BUZZ GARDNER! Nachdem diese Musiker ZAPPA 1969 verlassen mußten, da dieser die MOTHERS aufgelöst hatte, gingen sie eigene Wege. ELLIOTT INGBER bildet dabei eine Ausnahme, da er nur sehr kurz den MOTHERS angehörte und bereits nachdem erscheinen von FREAK OUT von ZAPPA gefeuert wurde! ELLIOTT INGBER gründete kurz darauf seine FRATERNITY OF MAN.

1970 formierte JIMMY CARL BLACK die Gruppe GERONIMO BLACK, die nach einem seiner Söhne benannt war. Der Gruppe gehörte auch BUNK GARDNER als festes Mitglied an. Neben diesen beiden EX-MOTHERS spielten aber auch DON PRESTON, JIM SHERWOOD, BUZZ GARDNER und RAY COLLINS kurzfristig bei GERONIMO BLACK. DON PRESTON hatte zwischendurch eine Gruppe mit dem Namen 'RAW MILK' und die GARDNER Brüder bildeten 2/3 von 'MENAGE A TROIS'. Aus dieser Zeit nun, also Ende der 60er, Anfang der 70er Jahre, stammen die Aufnahmen des kürzlich auch in Deutschland bei LINE RECORDS erschienenen 'Debut-Albums' der GRANDMOTHERS! Es handelt sich dabei nicht um gemeinsame Einspielungen der GRANDMOTHERS, sondern um einen Sampler mit Aufnahmen von GERONIMO BLACK, RAW MILK, MENAGE A TROIS und ELLIOTT INGBER. Diese LP dokumentiert auf erstklassige Weise, wie extravagant die Musiker sind, die ja auch Maßgebliches zum Werk ZAPPAs beigetragen haben und der wohl bis heute besten Formation um ZAPPA angehörten!

Da die alten MOTHERS wieder recht aktiv im Musikgeschäft tätig sind, hat ANDY CAHAN (EX-GERONIMO BLACK, seit Jahren als 'Gastmusiker' bei FLO & EDDIE) den offiziellen GRANDMOTHERS - FAN-CLUB mit Sitz in Los Angeles gegründet, der in Kürze mit der Arbeit beginnen wird! Zu meiner großen Freude kann ich mitteilen, daß ich von ANDY gebeten worden bin, die Interessen des FAN-CLUBS in Deutschland und Umgebung zu vertreten! Genaue Einzelheiten über den FAN-CLUB teile ich rechtzeitig mit aber ich möchte schon jetzt allen danken, die die Sache unterstützen werden. In erster Linie tut ihr es für euch selbst und für die Musiker, die ja immer noch 'only in it for the music' sind! Ich hoffe auch, daß viele von euch dabei sein werden, wenn sich die GRANDMOTHERS gegen Ende Juni/Anfang Juli hier persönlich vorstellen werden. Ja, die GRANDMOTHERS kommen nach Deutschland auf Tournee! 'Leider' wurde für die Tour die Besetzung etwas abgeändert, aber auch mit folgender Besetzung dürften Stücke wie 'Help I'm a rock' oder 'Big Leg Emma' an alte Tage erinnern!: JIMMY CARL BLACK, DON PRESTON, BUNK GARDNER, TOM FOWLER, BRUCE FOWLER und TONY DURAN (Änderungen vorbehalten)! JIM SHERWOOD wird nicht mit nach Europa kommen, weil er momentan einen guten Job als Milchmann (!!) hat. (Dürfte sich wohl um Muttermilch handeln, die er da ausfährt, oder?) Und der ELLIOTT INGBER setzt wohl mehr Vertrauen in den kalifornischen als in hiesigen Sommer.

Im Moment befinden sich die GRANDMOTHERS gemeinsam im Studio um eine LP einzuspielen. Wenn man bedenkt, daß noch einige weitere Langspielplatten in der Mache sind, u.a. von JIMMY CARL BLACK, BUNK GARDNER/ANDY CAHAN, DON PRESTON, DENNY WALLEY und RAY COLLINS, so dürfte 1981 ein besonders guter Jahrgang in Sachen Musik werden! Ich kann dazu nur sagen: OHREN AUF!!!!!!

Jetzt muß ich noch einmal kurz auf die LP der GRANDMOTHERS zu sprechen kommen. Alle, die Interesse an dieser Platte haben, können diese bei mir zu einem einmalig günstigen Preis bestellen. Ich kann davon eine begrenzte Stückzahl zu DM 10,- abgeben! Wer Interesse daran hat, möge rasch bestellen, aber keine Vorauszahlung leisten, sondern meine Bestätigung abwarten. Ich weiß, daß viele von euch, genau wie ich, an allem interessiert sind, was irgendwie mit ZAPPA zutun hat. Aus diesem Grund bin ich stets auf der Suche nach extravaganten Dingen (Literatur/Schallplatten), die ich euch anbieten kann. Inzwischen habe ich eine begrenzte Stückzahl von URBAN GWERDERS 'ALLA ZAPPA' vorrätig. Diese tolle Collage in Buchform (Das MUß für jeden ZAPPAMANEN) ist für 13,- DM bei mir erhältlich. Natürlich ist auch mein ZAPPALOG weiterhin zu haben (DM 15,-).

Wer die NED & NELDA/BABY RAY & THE FERNS EP nicht schon gratis zum ZAPPALOG bekommen hat, kann sie demnächst sehr preiswert bei mir kaufen. Auch werde ich die BOB GUY/BURT WARD EP noch einmal nachbestellen, da ich feststellen konnte, daß sehr viele von euch hellauf begeistert waren, als sie diese alten Aufnahmen zum ersten Mal gehört haben! (Für diejenigen, die noch nichts von diesen beiden Platten gehört haben, darf ich anfügen, daß es sich dabei um Aufnahmen aus den Jahren 1963-67 handelt, die ZAPPA geschrieben, arrangiert oder produziert hat.) Auch auf dem Sektor der Literatur tut sich bei mir einiges. Die 32-seitigen, farbigen und von CAL SCHENKEL gestalteten Tournee-Programmhefte der letztjährigen US-Herbsttournee kommen derzeit über den großen Teich geschwommen. Sie werden zwischen DM 12,- und DM 15,- kosten und sind sicher schon bald sehr gesuchte Objekte! Leider hat sich aus den USA der Verlag des DAVID WALLEY Buches 'NO COMMERCIAL POTENTIAL' noch nicht bei mir gemeldet, ich bin aber zuversichtlich auch von der Neuauflage des 1972 erschienenen Buches eine größere Stückzahl zu bekommen. Auch wer die französische Sprache nicht beherrscht, wird Gefallen an dem mit schönen Fotos durchsetzten Buch von ALAIN DISTER: 'FRANK ZAPPA ET LES MOTHERS OF INVENTION' finden, wovon ich ebenfalls einige Exemplare bekommen kann. Von dem französischen Musikmagazin 'ROCK & FOLK' sind noch diverse alte Ausgaben erhältlich, die sehr interessante Artikel über FRANK ZAPPA enthalten. Da diese Artikel durch ganz tolle, ganzseitige, meist farbige Fotos des Meisters aufgelockert werden, besorge ich in Paris mehrere Exemplare von jeder Nummer.

Oh, da vergaß ich fast mitzuteilen, daß ich mehrere Konzertplakate (kein Foto, 3-farbig, ca. 60x85 cm) von den beiden FLO & EDDIE Konzerten am 5.2.81 in Münster und am 27.4.81 in Bonn zu verkaufen habe!

Ja, das wärs wohl für heute! Bin schon ganz schön geschlaucht vom vielen schreiben!

Bis bald

BESTELLSCHEIN.....HIER ABTRENNEN.....BESTELLSCHEIN

___ Stck. GRANDMOTHERS LP	á DM 10,-	= DM .....
___ Stck. ZAPPALOG	á DM 15,-	= DM .....
___ Stck. ALLA ZAPPA	á DM 13,-	= DM .....
___ Stck. FLO & EDDIE KONZERT PLAKAT	á DM 5,-	= DM .....

(alle Preise enthalten Kosten für Porto u. Verp.) SUMME =====

ZAHLUNGSWEISE: (bitte ☒)

0 ich zahle im voraus nach Erhalt einer Bestätigung

0 ich wünsche Lieferung per Nachnahme (+ DM 5,-)

NAME/ANSCHRIFT:.....

.....

LP'S ZU VERKAUFEN!!

NORBERT OBERMANN'S, UNTERBRUCHSTR.28, 4048 GREVENBROICH 3

Wer sich für die ein oder andere LP interessiert, möge diese bei mir reservieren lassen. Bitte kein Geld im voraus schicken, da es sich um Einzelstücke handelt. Pro Bestellung berechne ich DM 2,50 für Porto/Verpackung!

- Grand Funk Railroad -Good Singin' Good Playin' (EMI, 1976)  
 (von ZAPPA produziert u. engineered, er spielt Gitarre auf einem Stück!) wie neu DM 12,-
- Lennon/Ono -Some Time In New York City (Apple, 1972)  
 (Doppel-LP, eine Seite mit ZAPPA/Mothers) wie neu DM 20,-
- Alternative TV -Live at the Rat Club '77 (Crystal, 1979)  
 (enthält eine Coverversion von ZAPPAs 'Why don't you do me right'!) 1x wie neu DM 18,-  
 1x versiegelt 20,-
- Gruppo Sportivo -10 Mistakes (Bellaphon, 1977)  
 (enthält Instrumentalversion von 'Take your clothes off when you dance'!) versiegelt DM 17,-
- Flo & Eddie -Illegal, Immoral and Fattening (CBS, 1975)  
 neu DM 17,-
- Flo & Eddie -Moving Targets (CBS, 1976) neu DM 17,-
- Captain Beefheart -Trout Mask Replica (Straight/Warner, 1969)  
 (Doppel-LP, von ZAPPA produziert!) neu DM 25,-
- Mondo Hollywood (Soundtrack m. versch. Interpreten aus Hollywoods Freak-Scene) (Tower, 1965)  
 (ursprünglich sollte auch ZAPPA auf der Platte/im Film mitwirken!) versiegelt DM 35,-
- Judy Henske/Jerry Yester -Farewell Aldebaran (Straight, 1969)  
 (tolles Album auf ZAPPAs 'Straight label'!) 2x wie neu DM 35,-  
 1x versiegelt DM 40,-
- Jeff Simmons -Naked Angels (Soundtrack) (Straight, 1969)  
 (ein tolles Instrumental-Album!) wie neu DM 35,-

NORBERT OBERMANN, UNTERBRUCHSTR.28, D-4048 GREVENBROICH 3

an  
alle  
ZAPPAMANEN & MOTHERMANIACS

Da die letzten Wochen in Sachen ZAPPA/MOTHERS sehr ereignisreich waren, will ich alles mal rasch in einem Newsletter an Euch weitergeben!

Bevor ich jedoch mit den news loslege, noch etwas in eigener Sache. Über meinen 'Maibrief' haben sich viele Leute gefreut und sie haben gemeint, ich möge so weitermachen. Da es mir eine große Freude ist, Euch stets auf dem Laufenden zu halten, werde ich in unregelmäßigen Abständen kostenlose Newsletter an Euch verschicken. Ich hab mich für die einfache, kostenlose Form entschieden, weil es außer Freibier wohl nichts mehr umsonst gibt! (HA HA!!) Spaß beiseite; wenn ich die news per Abonnement verkaufen würde (dann jedoch in Heftform mit Fotos etc.), so wäre sicher nur ein geringer Teil von Euch in der Lage zu abonnieren und zudem würde ich mir zuviel (??) Arbeit aufladen! Vielleicht ändere ich meine Meinung aber später einmal! Who knows? So, genug gelabert, auf gehts!:

Viele von Euch werden die neue ZAPPA-Lp 'TINSEL TOWN REBELLION' inzwischen haben. Es gibt eine Menge Leute, denen das Doppelalbum nicht so sehr zusagt. Besonders dem harten Kern der ZAPPA-Fans, zu dem ich mich auch zähle, ist das Ding zu 'glatt'! Mir persönlich gefällt da die leider unveröffentlicht gebliebene Lp 'CRUSH ALL BOXES' schon besser, die im Sommer '80 aufgenommen wurde. Obwohl die Lp bereits am Radio gespielt wurde und der Veröffentlichungstermin angekündigt war, blieb die Lp ein unveröffentlichtes Werk. Mit Arthur Barrow, Ike Willis, Ray White, Steve Vai, David Logeman und Tommy Mars hat FRANK ZAPPA die Platte eingespielt, die folgende Stücke enthält:

Seite 1

Doreen

Fine Girl (wie auf TINSEL TOWN REBELLION)

Easy Meat (teilweise wie auf TTR)

Goblin Girl

Seite 2

Society Pages

I'm A Beautiful Guy

Beauty Knows No Pain

Charlie's Enormous Mouth

Any Downers

Conehead

Habt Ihr übrigens gewußt, daß EASY MEAT bereits 11 Jahre alt ist? Es wurde für den 200 MOTELS Film geschrieben und 1970 mit FLO & EDDIE live aufgeführt!

An dieser Stelle kann ich noch von einer weiteren Studio-Lp berichten, die im vergangenen Herbst aufgenommen wurde. Bei den Aufnahmen wirkten auch Denny Walley und Jimmy Carl Black mit! Jimmy übernahm bei einigen songs den Gesang, so z.B. bei dem Country & Western Stück 'Harder Than Yer Husband' und bei einer Neufassung von 'I Don't Wanna Get Drafted'. Noch in diesem Jahr soll die Platte veröffentlicht werden!?! Hoffentlich läßt man uns nicht zu lange warten!

Etwas ganz interessantes hab ich nun zu berichten.: In den USA sind gleich 3 neue ZAPPA Lp's erschienen! Ob diese Instrumentalalben früher oder später einmal hier in Europa von einer Plattenfirma herausgebracht werden, weiß ich nicht, auf jeden Fall sind sie in den USA nur über einen Postvertrieb zu beziehen. Der US-Version von Tinsel Town Rebellion liegt ein Coupon bei, mit dem man die 27,98 Dollar teuren Alben (alle drei zusammen, plus Porto) bestellen kann! Ich weiß nicht ob der Versand auch nach Übersee liefert. Ich habe Geld in die USA geschickt, die Lp's jedoch noch nicht erhalten. Falls es klappt, teile ich Euch die Adresse mit, wo diese Leckerbissen erhältlich sind. Hier die Informationen, die mir schon jetzt vorliegen: Die Musik für diese Trilogie wurde zum größten Teil 1979/80 live eingespielt. Hoffentlich ist genügend Abwechslung im Programm, daß 2 akustische Stücke enthält sowie ein Bouzouki-solo von FRANK ZAPPA! Ich jedenfalls kann kaum abwarten, bis die Platten auf meinem Plattenteller liegen! Wenn man bedenkt: 3 Lp's voller 'Junier Mintz Boogies' etc.!!! WOW!!!! Endlich/hoffentlich wieder etwas unkommerzielles! Obwohl niemand so recht etwas damit anfangen kann - hier die Titel der einzelnen Platten bzw. Gitarrensoli:

SHUT UP'N PLAY YER GUITAR

five-five-five  
 hog heaven  
 shut up'n play yer guitar  
 pink napkins  
 tracherous cretins  
 gee, i like your pants  
 canarsie  
 ship ahoy

SHUT UP'N PLAY YER GUITAR SOME MORE

variations on the carlos santana secret chord progression  
 heavy duty judy  
 soup & old clothes  
 the deathless horsie ('intro' auf der '79er tour!)  
 shut up'n play yer guitar some more  
 while you were out

RETURN OF THE SON OF SHUT UP'N PLAY YER GUITAR

stucco homes  
 canard du jour  
 beat it with your fist  
 return of the son of shut up'n play yer guitar  
 pinocchio's furniture  
 why johnny can't read

So, ich glaube dies war das Wichtigste zu den neuen ZAPPA Lp's! Das ZAPPA-Kapitel dieses Rundschreibens will ich mit einigen Kurzmeldungen beschließen: In meinem letzten Schrieb hab ich davon gesprochen, daß ZAPPA in Holland mit einem Orchester auftreten würde. Leider hat es wieder nicht mit der Orchesteraufführung geklappt. Wie schon 1978 in Wien fiel das Projekt aus Geldmangel ins Wasser. Aber schon ist eine weitere Aufführung ZAPPA'scher Orchestermusik geplant. Der bekannte Komponist und Dirigent Pierre Boulez hat ZAPPA gebeten ihm ein 40-minütiges Werk für sein Musikensemble zu schreiben, daß Anfang 1982 in Paris aufgeführt werden soll! Noch diesen Sommer wollen sich beide in Frankreichs Metropole treffen! Hoffen wir das Beste!

In den USA halten sich noch immer Gerüchte, wonach FRANK ZAPPA noch in diesem Jahr eine Tournee machen wird. Nachdem er im Frühjahr die Tour hat platzen lassen, weil er bis auf Tommy Mars alle Mitmusiker entlassen hat, kann man aber wohl kaum noch damit rechnen. Muß er doch erst wieder eine neue Mannschaft zusammenstellen. Wie es hieß haben einige Musiker, darunter ein neuer Bassist namens Jeff Berlin, eine kleine Gehaltsverbesserung gefordert, die FRANK nicht zu geben bereit war. ("Frank has money on his bank" singt WILDMAN FISCHER auf seiner neuen Lp 'Pronounced Normal'-Rhino Rec.) Lediglich von Ed Mann ist mir bekannt, daß er wieder zu ZAPPA gestoßen ist.

Im 2. Kapitel will ich mich mit unseren Großmüttern befassen, die kürzlich ihre Tournee beendet haben. Die GRANDMOTHERS, bestehend aus DON PRESTON, JIMMY CARL BLACK, BUNK GARDNER, TONY DURAN, WALT FOULDER und TOM FOWLER, gastierten im Juni und Juli in Skandinavien, Holland und hier in Deutschland. Leider war der Publikumsandrang nur sehr gering, sodaß im Durchschnitt die Hallen wohl noch nicht einmal zur Hälfte gefüllt waren. Zum Glück hatte das mangelnde Publikumsinteresse nichts mit der Qualität der Musik zu tun, die geboten wurde.

Ich hatte Gelegenheit die GRANDMOTHERS in Kopenhagen persönlich kennenzulernen, wo die 1. Station der Tournee war. Schon bei den Proben bekam ich einen Eindruck von dem, was die Konzerte bringen würden. Auch hatte ich genügend Zeit, mit den GRANDMOTHERS interessante Gespräche zu führen. Besonders BUNK GARDNER wußte viel über die alten Tage zu erzählen!

'Leider' waren die beiden Konzerte in Kopenhagen für mich schon eine Art Höhepunkt der Tournee, da dort die Stimmung am Besten war. (Die Stimmung in der Rotation von Hannover kam noch am ehesten an die Kopenhagener Atmosphäre heran!)

Das Programm, das die GRANDMOTHERS boten, bestand zu etwa 50 % aus alten ZAPPA-Stücken und zu 50 % aus eigenen Kompositionen, die oft in langen Improvisationen endeten. Von ZAPPA hatte man OH NO, SON OF ORANGE COUNTY, KING KONG, PEACHES EN REGALIA, LONESOME COWBOY BURT, BIG LEG EMMA, WHO ARE THE BRAIN POLICE (in einer new-wave Version), MOTHER PEOPLE, ERIC DOLPHY MEMORIAL BARBECUE, YOU DIDN'T TRY TO CALL ME, UNCLE MEAT sowie GO CRY ON SOMEBODY ELSE'S SHOULDER ins Programm genommen, die zum Teil zu Medleys zusammengefaßt worden sind. DON PRESTON steuerte I CAN'T BREATHE, EYE OF AGAMOTO und SWEET 15 (wurde nur in Kopenhagen aufgeführt) bei, von JIMMY CARL BLACK gab es TRAIL OF TEARS und mit TOM FOWLERS CUTESTER PATROL endete jedes Konzert. Einziges Fremdstück war der Johnny 'Guitar' Watson Klassiker LONELY NIGHTS!

Den GRANDMOTHERS hat die Tour soviel Spaß gemacht, daß sie schon im Herbst wiederkommen wollen! Vorher werden sie aber noch eine gemeinsame Lp fertigstellen. Wenn alles nach Wunsch läuft, werden die GRANDMOTHERS mit Verstärkung zur 2. Tournee nach Europa kommen. Man hat vor, den alten Mothers Schlagzeuger ART TRIPP, sowie den Grand Wazoo Trombonisten BRUCE FOWLER zu integrieren. ART soll JIMMY CARL BLACK am Schlagzeug ersetzen, damit dieser etwas mehr als Sänger in den Vordergrund treten kann.

Bevor ich auf den GRANDMOTHERS FAN-CLUB zu sprechen komme, möchte ich noch darauf hinweisen, daß ich in Kürze ein booklet mit vielen Fotos, kurzen Biographien und Discographien zu den GRANDMOTHERS herausgeben werde. Falls noch jemand gute Fotos beisteuern kann, so sollte er sich bei mir melden! Thanks!!

Nun zum Fan-Club: All denen, die Lust haben die Sache zu unterstützen, teile ich kurz mit, wie man die Mitgliedschaft erwerben kann: Für eine einmalige Aufnahmegebühr von DM 50,- (zu zahlen auf mein PschK Köln 975 90-502) erhält jedes Mitglied:

1. lebenslange Mitgliedschaft
2. Mitgliedsausweis
3. GRANDMOTHERS sticker
4. GRANDMOTHERS Foto mit originalen Autogrammen von DON PRESTON, JIMMY CARL BLACK, BUNK GARDNER, BUZZ GARDNER, MOTOR-HEAD SHERWOOD und ELLIOT INGBER
5. ein 'iron on transfer' Bild (das Cal Schenkel Kunstwerk, welches die GRANDMOTHERS Lp ziert) zum aufbügeln auf ein T-Shirt.
6. ein booklet mit sogenannten 'data-sheets', durch die man erfährt, was jede GRANDMOTHER so treibt!
7. eine eckige Mini-Lp in weißem Vinyl mit irren Interviews und ein bisschen Musik!!

Zudem bekommt jedes Mitglied ständig Neuigkeiten mitgeteilt, die mit den GRANDMOTHERS zu tun haben! Diese Informationen etc. haben jedoch nichts mit meinen Aktivitäten zu tun. Für den Fan-Club, der seinen Sitz in Los Angeles hat, bin ich eine Art ehrenamtlicher Promoter. Ich bin nur aus Enthusiasmus dabei, verdiene also nichts damit! Und wenn der Dollarkurs weiter rapide ansteigt, zahle ich bei den 50,- DM, die ich in die USA weiterleite, sogar drauf!

Bevor ich zum Schluß komme, möchte ich noch auf einige Schallplatten hinweisen. Bereits in meinem letzten Rundschreiben habe ich auf eine neue Lp von GERONIMO BLACK hinweisen wollen, habe es aber leider vergessen. Die Lp WELCOME BACK GERONIMO BLACK ist Ende letzten Jahres in den USA erschienen und zwar bei Helios Records. Bei den Aufnahmen handelt es sich um die Demo-Aufnahmen, die die Gruppe um Jimmy Carl Black Anfang der 70er Jahre für UNI-Records gemacht hat. Das Material ist also älter als die damals erschienene Lp der Gruppe. Neben Jimmy Carl Black wirken auch Bunk und Buzz Gardner, Denny Walley, Don Preston, Ray Collins und Andy Cahan (der Gründer des GRANDMOTHERS FAN-CLUB) auf der Platte mit. Inzwischen wird diese Lp hier in Deutschland vom Phonogram Importservice vertrieben!

Seit der Auflösung der 'Supergruppe' UK hatte man nichts von Terry Bozzio gehört, der ein paar Jahre lang bei ZAPPA für Rhythmus und action gesorgt hatte. Jetzt hat er zusammen mit Warren Cucurullo zugeschlagen. Unter dem Namen MISSING PERSONS haben sie eine New-Wave-EP veröffentlicht, die in den USA erschienen ist.

Von Rock'n'Roll-(u. Rolls Royce-) Fan Jimmy Carl Black gibt es gleich 2 sehr schöne Platten. Im letzten Jahr nahm er die single THANK YOU MR. BILL/ALBUQUERQUE BOUND für Helios Records auf und im März dieses Jahres spielte er mit Freunden aus der Musikszene Albuquerques das Rock'n'Roll Album CLEARLY CLASSIC ein. Bei dieser Midi-Lp handelt es sich um eine Gimmick-Platte aus durchsichtigem Vinyl. Als Jimmy mir in Kopenhagen ein Exemplar davon gab, war sie gerade erst ein paar Tage alt. (Noch richtig warm!!) Diese Platte hat Jimmy auf eigene Rechnung in limitierter Auflage (500 Stück) herausgebracht. Die Songs darauf sind ausnahmslos Klassiker des Rock'n'Roll wie z.B. Cherie Pie, Rock'n'Roll Music, Blueberry Hill oder Love Potion No. 9 (eines meiner Lieblingslieder!!). Aber schon hat Jimmy eine weitere LP geplant auf der auch 2 seiner Söhne in Erscheinung treten werden. Für diese Lp soll gar eine Neufassung von Lonesome Cowboy Burt eingespielt werden!!

Von Ray Collins, meinem Lieblingssänger überhaupt, erscheint in Kürze eine Ep mit 4 Titeln. Darunter die Originalversion von DESERT (siehe 'Cruising With Ruben And The Jets') und RETURN TO MAYONNAISE MOUNTAIN (siehe 'Welcome Back Geronimo Black'). Diese Ep erscheint in den USA auf dem von Andy Cahan gegründeten Panda label! Hoffentlich findet der Andy genügend Unterstützung (auch durch den GRANDMOTHERS FAN-CLUB), damit er uns noch viele schöne Platten produziert!

Ja, ich glaub ich hab alles gesagt, was ich sagen wollte. Ich hoffe auf weitere Anregungen/Kritiken von Euch. Und falls jemand zwischendurch was zu fragen hat, so bin ich gerne bereit alle möglichen Fragen zu beantworten. Eine Bitte habe ich allerdings: legt Rückporto bei!!

TSCHÜS + GET ZAPPED

Euer

*Wolbi Olschmann*

P.S. Hab soeben erfahren, daß der Postversand in den USA die 3 ZAPPA Lp's nicht ins Ausland verschickt. Mit großer Sicherheit wird aber CBS die Platten hier veröffentlichen. Macht ja voran!!

P.P.S. Ich legmal jedem eine Visitenkarte von Jimmy Carl Black bei. Vielleicht hat der ein oder andere ja Lust mal zu schreiben! Jimmy wohnt in Albuquerque. Die Adresse aus Santa Fe ist von Helios Records. Give it a try!

P.P.P.S. Momentan wird in den USA eine weitere Anthologie mit alten Aufnahmen von ex-MOTHERS zusammengestellt. Auf der Platte, die hier in Deutschland wiederum von LINE RECORDS herausgegeben werden wird, sind diesmal u.a. vertreten: RAY COLLINS, ROY ESTRADA, ELLIOT INGBER, ELMER & FRED (BUNK GARDNER & ANDY CAHAN), IAN UNDERWOOD!

P.P.P.P.S. Jetzt sind endlich die Programmhefte der letztjährigen US-Herbsttournee eingetroffen! Das 32-seitige, farbige Heft von Cal Schenkel kostet 15,-DM incl. Porto + Verpackung! Wer eins haben möchte, sollte rasch das Geld auf mein köln. PschK. (975 90-502) einzahlen, da mein Vorrat begrenzt ist. Ich möchte das Heft nicht per Nachnahme verschicken, weil der Preis wegen des hohen Dollarstandes (Reagan for devil) schon an der Grenze des Möglichen ist. Sollte trotzdem jemand ne "Sicherheit" haben wollen, so kann er/sie ja DM 1,50 fürs Einschreiben addieren!

P.P.P.P.P.S. So, jetzt hab ich auch diese Seite voll gekriegt (don't forget to turn to page six!!)

LP'S ZU VERKAUFEN!!

NORBERT OBERMANN'S, UNTERBRUCHSTR.28, D-4048 GREVENBROICH 3

Habe auch jetzt wieder/noch ein paar Platten (jew. Einzelstücke) abzugeben. Wer ne Platte möchte, kann sie sich reservieren lassen. Bitte kein Geld mit der Bestellung schicken! Pro Bestellung berechne ich DM 2,50 für Porto und Verpackung.

Alternative TV -Live At The Rat Club '77 (Crystal, 1979)  
(enthält Coverversion von ZAPPA's 'Why Don't You Do Me Right') wie neu DM 18,-

Crossfires -Out Of Control (Rhino, 1981)  
(alte Surf-tunes der pre-Turtles Gruppe um Flo & Eddie) versiegelt DM 17,-

Flo & Eddie -Illegal, Immoral and Fattening (CBS, 1975)  
(die irrste Comedy-LP!!!) neu DM 17,-

Gruppo Sportivo -10 Mistakes (Bellaphon, 1977)  
(enthält Instrumentalversion von 'Take Your Clothes Off When You Dance') versiegelt DM 17,-

Henske/Yester -Farewell Aldebaran (Straight, 1969)  
(starkes Album auf Zappa's label) 1x wie neu DM 35,-  
1x versiegelt DM 40,-

Mondo Hollywood -Soundtrack mit verschiedenen Interpreten aus Hollywoods Freak-Scene (Tower, 1965)  
(ursprünglich sollte auch ZAPPA auf der Platte/im Film mitwirken!) versiegelt DM 35,-

Wild Man Fischer -Pronounced Normal (Rhino, 1981)  
(ein MUSS für Freaks!!) versiegelt DM 17,-

Habe auch noch ein paar Exemplare der GRANDMOTHERS LP übrig!  
Diese gebe ich für DM 10,- (incl. Porto + Verp.) ab!

Wie ihr wißt, bin ich stets auf der Suche nach allen möglichen (und unmöglichen) seltenen Dingen, die irgendwie mit ZAPPA etwas zu tun haben. Wer irgendwas abzugeben hat, sollte sich bei mir melden, da ich stets etwas gleichwertiges zum Tausch anbieten kann. Hier ein paar Beispiele von dem, was ich momentan tauschen kann:

Singles: MR. CLEAN (=ZAPPA) -Mr. Clean/Jessie Lee (1964)  
ZAPPA/MOTHERS -Tears Began To Fall (stereo/mono, von 1971, anders als auf der Fillmore Lp!)

Lp's: OVER NITE SENSATION (spanische Pressung. Enthält 'Eat that Question' anstelle von 'Dinah Moe Humm!')  
APOSTROPHE (japanische Qualitätspressung mit Text/Grafikbeilage!)

Poster: Konzertplakat aus der Shrine Hall in L.A. von 1966  
(Repro! mit Fotos der auftretenden Gruppen!)  
Konzertposter aus dem Fillmore West von 1970  
(original, ohne Foto)  
Sheik Yerbouti Poster (wie Frontcover der Lp jedoch in hellerer Farbe, 90 x 90 cm (!!!) groß)

Booklets: world tour 1980  
fall tour 1980 (signiert von Cal Schenkel)

zudem habe ich eine große Menge 'live-tapes', videos und zeitungsentartikel, die ich entsprechend tausche (nicht verkaufe!!)

NORBERT OBERMANN'S, UNTERBRUCHSTR.28, D-4048 GREVENBROICH 3

# ABSOLUTELY FREE

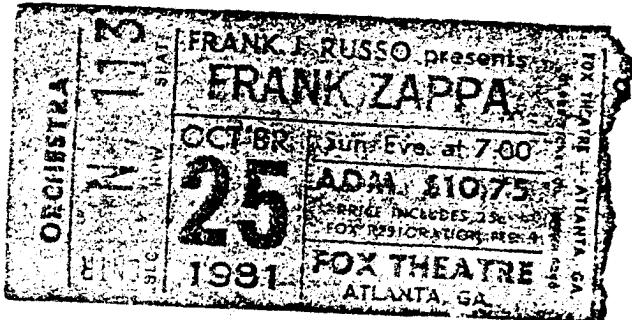
no.3 - november 81

hello everybody

will es diesmal etwas kürzer machen, da ich ziemlich unter streß stehe. hoffe ihr habt verständnis.

seit dem 27. september ist frank zappa auf einer ausgedehnten usa/canada tournee. die tour dauert noch bis mitte dezember. hoffen wir, daß er sich im kommenden frühjahr bei uns mal wieder sehen/hören läßt.

ein paar neue gesichter hat zappa's momentane combo, die aus folgenden komponenten besteht:



frank zappa	-g, v
tommy mars	-key, v
steve vai	-g, v
ray white	-g, v
bobby martin	-key, sax
scott thunes	-b
ed mann	-perc
charles wackerman	-d

im programm zur tour ist nicht viel neues enthalten, die meisten stücke sind recht bekannt: black napkins, montana, easy meat, society pages, i'm a beautiful guy, charlie's enormous mouth, fine girl, teenage wind, harder than your husband, bamboozled by love, the black page no. 2, doreen, goblin girl, tryin' to grow a chin, strictly genteel, broken hearts are for assholes, the torture never stops sowie cocainedecisions und nigga biznis! in atlanta gabs gar einen alten allman brothers titel als zugabe: whipping post!

gleich nachdem ich meinen letzten newsletter verschickt hatte, erschien YOU ARE WHAT YOU IS. für mich ist das album das beste seit SHEIK YERBOUTI. auch bei vielen anderen hard-core zappa fans hat dieses album gefallen gefunden. wie immer haben die meisten deutschen 'musikfachzeitschriften' (ich will keine namen nennen, ich meine aber die mit den tollen, großen 'twent fluid' anzeigen in der mitte. ich hab allerdings keine guten erfahrungen mit dem zeug gemacht, ich bevorzuge auch weiterhin 'tipp-ex fluid'!!) eine negative kritik losgelassen (scheint bei denen obligatorisch zu sein, zappa zu verreißen)! 2 singles wurden inzwischen aus YOU ARE WHAT YOU IS ausgekoppelt: HARDER THAN YOUR HUSBAND/DUMB ALL OVER und YOU ARE WHAT YOU IS/PINK NAPKINS (letzteres von der 'SHUT UP...lp!)

die 3 'SHUT UP'N PLAY YER GUITAR' alben werden sehr bald von cbs als 3er set hier erscheinen. ich hab meine doch noch aus den usa bekommen, jedoch nicht von barking pumpkin records. wirklich super, kann ich zu den scheiben sagen!!

(THESE RECORDS REALLY GET THE FUCK OUT OF EVERY DANCIN' FOOL)

nun will ich noch kurz das wichtigste zu den grandmothers sagen. gleich nachdem mein letzter brief an euch abgegangen war, gabs eine umbesetzung bei den großmüttern. der 'fowler brothers airpocket'-gitarrist MIKE MILLER übernahm den posten von tony duran! dies teilte ich den nicht-deutschsprachigen zappa fans mit, für die ich einen separaten newsletter in englisch mache (so gut ichs kann). gleich nachdem dieser newsletter verschickt war, gabs eine erneute änderung an der gitarre: ex mother DENNY WALLEY hat nun endgültig diesen posten übernommen! in der neuen besetzung wollten die GRANDMOTHERS in diesem monat auf eine europa tournee kommen, die jedoch in letzter minute abgesagt werden mußte, da im vorverkauf kaum karten abgesetzt worden waren. schade! vielleicht kommen sie nun im kommenden frühjahr, genau wie flo & eddie, die ebenfalls eine tour (mit band) ins auge gefaßt haben!

von flo & eddie gibts seit kurzem das neue album 'rock steady with flo & eddie' (epiphany records). ob und wie man die platte hier bekommen kann weiß ich nicht. 'rock steady ...' ist eine reggae lp, die in jamaika aufgenommen wurde. obwohl ich kein reggae fan bin, gefällt mir die platte recht gut. sie ist, na wie soll ich sagen, softer als daß, was man so von den rastafarians kennt. ohne jegliche nervenlähmungen stehe ich beide lp-seiten durch. ganz locker geht die musik ab, die nen tollen hintergrund abgibt, wenn man am schreibisch sitzt und arbeitet. neben einigen musikern aus jamaika sind auch andy cahan, walt fowler und albert wing auf der platte vertreten. letzterer tourte 1976 mit flo & eddie. 'rock steady with flo & eddie' ist jedoch nicht das einzige, was die beiden comic-musiker momentan auf vinyl anzubieten haben. für die kinder-trickfilmserie 'strawberry shortcake' haben sie die musik geschrieben und eingespielt (we do anything for a buck), die auf 2 lp's erschienen ist.

die MISSING PERSONS (terry + dale bozzio, warren cucurullo), deren debut ep (incl. coverversion von 'hello i love you') vor kurzem in den usa erschienen ist, haben einige konzerte gegeben und eine lp sei in der mache, hieß es.

eine maxi ep ('buy my record') ist inzwischen vom beefheart drummer robert williams erschienen. im stil ähnelt sie sehr dem werk von den MISSING PERSONS (also 'electronic new wave pop rock'). robert williams hat gleich eine ganze reihe von bekannten musikern um sich geschart: arthur barrow, ike willis (gott sei dank ist zappa den endlich los), walt fowler, bruce fowler, denny walley!

DENNY WALLEY hat auch inzwischen eine single herausgebracht (who do/tiny tattoo). it's just rock'n'roll! hier trifft man vince colaiuta, ed mann und tommy mars wieder!

bevor ich 'tschüs' sage, möchte ich noch auf etwas sehr interessantes hinweisen: alle hard-core-zappa-fans sollten jetzt gewaltig die ohren spitzen!! zappas exmanager herb cohen hat aus alten tagen noch diverse zappaphile raritäten herumliegen, die jetzt endlich ans licht des tages kommen werden. interessierte mögen sich schnellstens an die beiden umseitig erwähnten adressen wenden! zur liste von rhino records: ss = set sale (festpreis); mb = minimum bid (mindestgebot zur auktion)! Von records & service int. gibt es eine weitere liste gegen einsendung eines internationalen antwortscheins, den es bei jedem postamt gibt!!

TSCHÜS

*Nobeli*

liebe leute!

nach mehrmonatiger abwesenheit bin ich wieder da mit dem 4. newsletter! eigentlich wollte ich noch länger warten, da meine newsletterkasse momentan leer ist, aber dann dachte ich an all diejenigen, die schon sehnsüchtig auf den brief warten! will gleich loslegen, da ich etwas unter zeitdruck stehe:

jeder hat inzwischen hoffentlich 'shut up'n play yer guitar' auf dem plattenteller liegen oder zumindest im plattenregal stehen! ist doch wirklich ein hammer, oder? Wer das 3-lp set noch nicht hat, sollte sich mit dem kauf beeilen, da es sich um eine limitierte auflage handelt! später sucht dann mancher danach und muß ne menge geld berappen um noch ein set abzubekommen.

jetzt gabes sogar ne kritik über 'shut up' im musik express (3/82)! man liest das ding und ist verwundert darüber, daß es auch mal ne gute kritik zu ner zappaplatte gibt. doch blättert man weiter in dem heft, gelangt man zu den ME kritiker-tips: dort sieht es dann schon etwas anders aus: 5 der 10 kritiker gaben überhaupt keine wertung ab, 3 gaben die note 1 (man bedenke, es geht anders herum wie bei den zeugnisnoten), einer die note 2 und nur einer die 6! wirklich beschämend das ganze!

nun muß ich von was sehr unschönem berichten: kürzlich wurden die ersten 5 mothers lp's illegal nachgepreßt! ich möchte vor dem kauf dieser counterfeits warnen! wer also irgendwo mal eine verve lp in sehr gutem zustand findet, deren cover nicht gerade 'original' aussieht (verwaschene farben zum teil) und bei der keine matrizennummern ins vinyl eingeritzt sind, sollte die finger davon lassen! im übrigen sind diese raubdrucke nicht viel billiger als originale auch! da will wieder jemand ganz schön kohle machen! wer die alten lp's noch nicht hat, sollte doch auf offizielle wiederveröffentlichungen warten. lange wird es wohl nicht mehr dauern, da die prozesse, die zappa gegen mehrere plattenfirmen/manager führt einem ende entgegengehen! sie werden wohl positiv für zappa ausfallen, was bedeutet, daß mit einer echten schwemme von neuen platten (auch alte aufnahmen) zu rechnen ist. auch will ER ins große, interessante videogeschäft einsteigen und offizielle zappa-videos veröffentlichen!! Wichtig was! die amerikatournee hat F.Z. hinter sich gebracht und schon hieß es, daß einige seiner musiker schon wieder auf der abschußliste stünden! bin gespannt mit wem er nach europa kommt. es wird von einer tour gegen ende frühjahr/anfang sommer gesprochen!

an dieser stelle möchte ich zu den GRANDMOTHERS überleiten, denn auch dort kann man von abschußliste und tour reden! in meinem letzten brief konnte ich mitteilen, daß der gitarist MIKE MILLER den posten von TONY DURAN übernommen hatte, und daß der wiederum durch DENNY WALLEY ersetzt wurde. DENNY hat es jedoch nicht lange ausgehalten (es gab wohl krach), sodaß nun endgültig MIKE MILLER in die saiten greift!

traurig, aber wahr ist, daß der 'silver fox himself', unser aller BUNK GARDNER, sein saxophon genommen und die gruppe verlassen hat! leider ist kein neuer bläser hinzugekommen, sondern nur ein zweiter schlagzeuger mit TONY MORALES. er hat früher schon mit den FOWLERS zusammengearbeitet. jetzt wird JIMMY CARL BLACK wohl etwas mehr am vorderen ende der bühne anzutreffen sein.

leider wird die im märz stattfindende tour nur sehr kurz sein. am 25.3. spielen die GRANDMOTHERS in hamburg in der markthalle und am 26.3. und 27.3. im quartier latin in berlin! diesen 3 deutschen konzerten gehen 4 konzerte in schweden + 4 in dänemark voraus.

rechtzeitig zur tour kommt eine neue GRANDMOTHERS platte bei LINE RECORDS heraus, mit dem titel 'LOOKING UP GRANNY'S DRESS'! die erste seite ist live in schweden aufgenommen und zwar bei der letztjährigen tour. man hört u.a. UNCLE MEAT/MOTHER PEOPLE/OH NO/GO CRY ON SOMEBODY ELSE'S SHOULDER/ERIC DOLPHY MEMORIAL BARBECUE! die 2.seite ähnelt der ersten GRANDMOTHERS lp. es sind darauf stücke von und mit RAY COLLINS (originalfassung von DESERI aus dem jahre 1962 mit FRANK ZAPPA on footstomping), ELLIOTT INGBER, MOTORHEAD SHERWOOD und ELMER & FRED (BUNK GARDNER/ANDY CAHAN)! die besetzung auf seite 1 für diejenigen die es vergessen haben sollten: BUNK GARDNER/JIMMY CARL BLACK/DON PRESTON/TOM FOWLER/WALT FOWLER/TONY DURAN!

'LOOKING UP GRANNY'S DRESS' gibts bei mir für DM 17,50 plus DM 3,- pro bestellung für porto und verpackung. ich liefere gegen vorüberweisung auf mein postscheckkonto KÖLN 975 90-502!

es wird auch noch eine 2. GRANDMOTHERS lp geben, von der ich jedoch noch nicht weiß wo sie erscheinen wird. auf jeden fall handelt es sich um neue aufnahmen. ich nehme an, daß auch diese scheibe in kürze erscheinen wird!

da ich mit meinem rundbrief doch eine menge leute erreiche, sollte ich ein in kürze erscheinendes buch nicht unerwähnt lassen. es hat zwar nichts mit F.Z. zu tun, handelt aber auch von einer sehr wichtigen persönlichkeit aus dem bereich der musik. ein engländer hat eine sehr interessante biographie über den im jahre 1974 unter tragischen umständen tödlich verunglückten GRAHAM BOND geschrieben. ich finde es schön unverschämt, daß es in england keinen verlag gibt, der an diesem buch interessiert ist. ich habe das manuskript gelesen und war hell auf begeistert! dieses buch ist kein werk, daß an einem tag geschrieben wurde, wie wohl so mancher kommerzielle reißer! der autor hat mit sehr vielen leuten gesprochen, die ihren teil zum entstehen des buches beigetragen haben, z.b. PETE BROWN, JOHN MC LAUGHLIN, JON HISEMAN, DICK HECKSTALL SMITH, PHIL RYAN, GINGER BAKER, JACK BRUCE! da wie gesagt kein verlag interesse an dem buch hat, werde ich es wohl mit meinem freund terry hounsone privat verlegen. wir glauben ende des frühjahres soweit zu sein. wer sich für den großen GRAHAM BOND interessiert, kann sich ja mal melden! für jede unterstützung sind wir sehr dankbar!

muß nun zum ende kommen, da ich die 2.seite brauche um meine ZAPPA'sche suchliste und tauschliste abzudrucken!

ach ja, die fürs frühjahr vorgesehene tour von FLO & EDDIE wurde abgesagt, da die beiden zu beschäftigt sind!

so das wars! GET ZAPPED & LOOK UP GRANNY'S DRESS!!

Ubbi

NORBERT OBERMANN'S  
UNTERBRUCHSTR. 28  
4048 GREVENBROICH 3  
WASTE GERMANY



NORBERT OBERMANN'S  
UNTERBRUCHSTR. 28  
4048 GREVENBROICH 3  
WASTE GERMANY  
oney

no.5 - april 82

hi everybody,

gleich nachdem ich ABSOLUTELY FREE no.4 an euch abgeschickt hatte, erfuhr ich, daß im mai eine große europatournee eines FRANK ZAPPA beginnt! am 5.5. ist arhus in dänemark die 1. station. es dürfte wohl die größte europatournee sein, die ZAPPA je gemacht hat/machen wird! allein 16 deutsche städte stehen auf dem programm. mit großer wahrscheinlichkeit wird er mit der gleichen mannschaft anreisen, die schon auf großer amerikatour war (oktober-dezember 1981)!!:

FRANK ZAPPA	-gtr, voc
STEVE VAI	-gtr, voc
RAY WHITE	-gtr, voc
TOMMY MARS	-keyb
BOBBY MARTIN	-keyb
SCOTT THUNES	-bass
CHAD WACKERMAN	-drums
ED MANN	-perc

zur letztjährigen amerikatournee gibt es noch ein paar anmerkungen zu machen. es kam dort nämlich zu einigen interessanten extravaganzen:

bei den konzerten in santa monica am 11.12. zum beispiel gab es einen gastauftritt des 83-jährigen polnischen pianisten NICHOLAS SLOMINSKY. er haute bei KING KONG auf die tasten. die sängerin LISA POPEIL (mit wahnsinnig hoher stimme), die ZAPPA eigentlich auf die ganze tour hatte mitnehmen wollen, trat bei den gleichen konzerten in erscheinung. sie gab TEENAGE PROSTITUTE und THE DANGEROUS KITCHEN zum besten. ein weiterer höhepunkt der beiden shows in santa monica war das erscheinen von ZAPPA's sohn AHMET. die gruppe spielte sein stück FROGS WITH DIRTY LITTLE LIPS!! (und schon hieß es, daß er (AHMET) mit seiner schwester MOON UNIT eine eigene gruppe namens FRED ZAPPELIN gründet und eine single aufgenommen hat!) bereits am 17.11. gab es im ritz in new york ein großes spektakel, als nämlich kein geringerer als AL DI MEOLA seinen gastauftritt bei ZAPPA hatte! mit ihm wurde das neue stück CLOWNS ON VELVET aufgeführt. AL spielte auch noch bei RIDE LIKE THE WIND, das von drum-roadie BRIAN PETERS gesungen wurde. mit stücken wie THIS IS MY STORY und THE CLOSER YOU ARE wurde dem von ZAPPA (und auch mir) so geliebten 50s rock tribut gezollt! bin gespannt ob wir auch auf der kommenden europatournee mit solcher oder ähnlichen überraschungen rechnen können!

eine neue ZAPPA lp wird es dann auch bald geben! eventuell (bei ZAPPA weiß man das ja nie so genau im voraus) sollen darauf DROWNING WITCH, ENVELOPES, TEENAGE PROSTITUTE (möglicherweise die live-version von santa monica) und SEX enthalten sein. bevor ich die daten der deutschlandtour bekanntgebe, möchte ich noch etwas zu einigen bootlegs sagen, die hier in deutschland erschienen sind! bei bootlegs kommt es oft vor, daß den songs falsche titel gegeben werden, was auf das nichtinteresse der bootlegger am werk ZAPPA's zurückzuführen ist. (they're only in it for the \$)! dann kommt es auch vor, daß falsche daten entweder aufs cover gedruckt werden oder anderweitig (auktionszeitungen) verbreitet werden. so wurde seite 1 der picture disc (beginnt mit deathless horsie) am 5.3.79 in kopenhagen aufgenommen und seite 2 am 18.2.78 in götheborg. angaben wie z.b. 'berlin '80' oder 'wien '80' entspringen der großen fantasie von einigen leuten. das bootleg 'at the circus' entstammt der 'we don't mess around' fernsehshow des bayrischen fernsehens! sie wurde ende august oder anfang september 1978 ohne breites publikum im zirkus krone zu münchen aufgezeichnet. 2 stücke des bootlegs wurden dem 'wino man' bootleg entliehen (aufnahmen von 1970). erst kürzlich erschien ein bootleg-sampler mit dem titel 'los botas graciosas marchan sobre polonia'. zwei stücke darauf sollen von CAPTAIN BEEFHEART & FRANK ZAPPA sein! es handelt sich aber um solo-stücke des captain, von dem ja auch eine neue lp erscheinen soll (mit RUTH UNDERWOOD)!

hier nun die daten der deutschlandtournee:

12.05. BERLIN-DEUTSCHLANDHALLE	07.06. BREMEN-STADTHALLE I
21.05. KÖLN-SPORTHALLE	08.06. HAMBURG-CCH
22.05. DÜSSELDORF-PHILIPSHALLE	10.06. ESSEN-GRUGAHALLE
23.05. KIEL-OST.EHHALLE	11.06. FRANKFURT-ALTE OPER (2 shows)
25.05. SAARBRÜCKEN-SAARLANDHALLE	13.06. WÜRZBURG-FESTE MARIENBERG
26.05. OFFENBURG-ORTENAUHALLE	23.06. BÖBLINGEN-SPORTHALLE
05.06. SCHÜTTORF-OPEN AIR	26.06. MÜNCHEN-OLYMPIAHALLE
06.06. MANNHEIM-RHEIN NECKAR STADION	27.06. ULM-DONAUHALLE

und am 15.6. gibt es das erste ZAPPA-konzert in luxemburg (differdange centre sportif)!

wie ihr sicher wißt, bin ich stets dabei meinen ZAPPALOG auf den neusten stand zu bringen. ich arbeite so gut wie täglich daran. nachdem mein erster ZAPPALOG (erschienen im februar 1981) etwa ein halbes jahr alt war, kam HAROLD BRONSON von RHINO RECORDS auf mich zu und bat mich um druckrechte für den ZAPPALOG! da ich den 1. ZAPPALOG nicht noch einmal drucken lassen wollte, machte ich HAROLD den vorschlag ihm eine neue/erweiterte ausgabe vorzubereiten! HAROLD war einverstanden und bis weihnachten '81 hatte ich das manuskript auf 130 seiten erweitert. im märz 1982 erschien nun die 2. ausgabe als das erste RHINO BOOK! seit über einem monat ist eine ladung bücher an mich unterwegs und dürfte täglich eintreffen! das buch wurde in fast allen kapiteln ergänzt, kleine fehler wurden ausgemerzt, die anzahl der fotos wurde verdoppelt und einige kapitelle wurden im layout verbessert! das einzige was geblieben ist, ist der preis von DM 15 incl. porto! (- der original rhino preis ist allerdings höher!!) wer ein buch haben möchte, kann DM 15,- auf mein postscheckkonto köln 975 90-502 einzahlen/überweisen oder aber einen v-scheck über diesen betrag schicken! die auslieferung erfolgt sobald die bücher aus den usa bei mir eingetroffen sind! ich hoffe, daß euch der 2. ZAPPALOG gefallen wird! der 3. dürfte gegen mitte 1983 erscheinen! SO LONG: "%&\$;"="/\$()%"

thers! leider hatte auch ich eine weite anreise um meine 6 'closest relatives' zu sehen! aber entgegen las-  
sen konnte ich mir die sache nicht! 3 konzerte wollte ich mir in dänemark reinziehen sowie ein konzert in  
der hamburger markthalle als krönenden abschluss!

'mein' erstes konzert fand im paramount club in roskilde statt. dieser club war recht klein und nicht son-  
derlich sauber, also ganz nach meinem geschmack (ARF ARF!!)! schon bei einer kurzen probe konnte ich fest-  
stellen, daß uns in diesem jahr etwas anderes geboten wurde als 1981! TONY MORALES am schlagzeug und MIKE  
MILLER an der gitarre brachten mehr schwingung und hitze in die sache! TONY löste ja JIMMY CARL BLACK am  
schlagzeug ab, der nun mit ein wenig percussion vorlieb nehmen mußte und MIKE war mehr als ein ersatzmann  
für TONY DURAN. schon mit etwa 200 leuten war der club gefüllt und die stimmung war gut! es wurde viel ge-  
tanzt! gleich am nächsten tag (21.3.) sah ich die GRANDMOTHERS in albertslund. dort herrschte schon eine  
andere atmosphäre, die etwa mit der von 1981 in düsseldorf und sindelfingen zu vergleichen war: eine schöne  
halle, feine polsterstühle etc.! jeder saß ruhig auf seinen vier buchstaben und lauschte interessiert den  
wohligen klängen. um über 10 jahre zurückversetzt fühlte ich mich am 24.3. als die GRANDMOTHERS in christi-  
ania spielten, dem bekannten 'aussteiger/hippie/freak/dope-zentrum' imherzen kopenhagens! in der 'gra hal'  
(sah eher wie eine riesige scheune aus) fand das konzert statt. mit 'far out' gab es sogar eine vorgruppe,  
die redlich bemüht war hendrix zu kopieren! die GRANDMOTHERS waren in solch guter stimmung (das konzert  
ging erst mit einer verspätung von etwa 3 stunden an, was den omas die gelegenheit gab sich schon einmal  
mit bier (und dope?) vollzupumpen), daß sie ihr gesamtes programm von etwa 2 1/2 stunden abspielten! das  
publikum ging aber auch voll mit, was wohl stimulierend war! es war ein konzert, wie man es sonst nicht ge-  
boten bekommt! allein schon die äußeren 'umstände': da brannten überall kerzen, da wurde obst verkauft,  
da liefen hunde herum und über allem eine dope-wolke! die ganze sache war irgendwie duftete! gleich am näch-  
sten tag kam mit dem hamburger konzert schon 'meine' abschlussvorstellung dieser tour! ich war zum ersten  
mal in der markthalle und kann nur sagen, daß mir die dortige atmosphäre unheimlich gefällt! es ist genau  
ein mittelding zwischen einem club und einer kleinen halle! die akustik ist toll und es ist wohl nicht son-  
derlich schwer hier ein publikum zu begeistern!

für alle unwissenden will ich noch mal rasch die GRANDMOTHERS vorstellen: DON PRESTON (keyboards, compu-  
terboards, vocals), JIMMY CARL BLACK (percussion, vocals, beer), TOM FOWLER (bass, cigarette), WALT FOWLER (key-  
boards, trumpet, vocals, madness), MIKE MILLER (guitar, vocals, guitar) & TONY MORALES (drums, smiling)!  
das programm enthielt doch noch mehr ZAPPA-stücke als ich angenommen hatte. sie spielten MOTHER PEOPLE/WHO  
ARE THE BRAIN POLICE/OH NO/GO CRY ON SOMEBODY ELSE'S SHOULDER/PEACHES EN REGALIA/UNCLE MEAT/LONESOME COW-  
BOY BURT sowie ein medley aus LITTLE HOUSE I USED TO LIVE IN und ECHIDNA'S ARF! letzteres gefiel mir von  
diesen stücken am besten! es erinnerte wohl auch am ehesten an alte MOTHERS-tage.

die GRANDMOTHERS arbeiten zur zeit an einer neuen studio lp, die im sommer bei HELIOS RECORDS erscheint. in  
kopenhagen spielte mir JIMMY CARL BLACK einen ersten mix davon vor. alle stücke, die auf der lp enthalten  
sein werden, wurden bei den konzerten live aufgeführt. im einzelnen sind dies: TAKE OUT THE GARBAGE (von  
WALT FOWLER geschrieben), KILLER SURF (MIKE MILLER), MOON UNIT, WHAT WAS ZAPPA REALLY LIKE (beide von DON  
PRESTON), QUEEN BEE (JIMMY CARL BLACK), HORNY TOADS, CUTEESTER PATROL und das titelstück der lp BURN YOU  
WITH COLD (alle von TOM FOWLER)!

ansonsten gab es bei den konzerten noch SWEET 15 von DON PRESTON zu hören. auch durfte JIMMY CARL BLACK'S  
'TRAIL OF TEARS' nicht fehlen. ein weiterer indianersong, 'GREAT WHITE BUFFALO', war eines meiner lieb-  
lingsstücke bei dieser tour. es stammt aus der feder von JIMMY CARL BLACK (text) und DAWAYNE BAILEY (mu-  
sik). DAWAYNE hat in los angeles eine eigene gruppe und kürzlich trat JIMMY CARL BLACK bei ihm als gast  
auf! er sang u.a. HONKY TONK WOMAN! DAWAYNE hat sich auch bei mir schon nützlich gemacht, denn er wußte ei-  
niges zum neuen ZAPPALOG beizutragen.

noch in kopenhagen hatte ich gelegenheit längere gespräche mit JIMMY und DON zu führen. DON PRESTON ist für  
mich schon immer der interessanteste musiker auf dem gebiet der elektronischen musik gewesen. doch was mir  
DON in seinem hotelzimmer vorspielte (er hatte einige kassetten in seinem gepäck) hat mich in noch nie da-  
gewesene begeisterung für seine musik geliftet! ab und zu gibt er soloauftritte, von denen ich allerdings  
auch bis vor ein paar wochen nichts wußte. die letzten auftritte dieser art liegen nun wohl 1-2 jahre zu-  
rück. DON zeigte mir ein foto von seinem brimborium, daß er bei soloauftritten mit auf die bühne nimmt. we-  
sentlich weniger gerät als vielleicht ein klaus schulze braucht, dafür aber die musik 10 x besser als von  
allen klaus schulzes zusammen! echt wahnsinnig! wenn ich das schon sage, muß es stimmen, ARF ARF, da ich  
normalerweise kein freund von zuviel 'künstlicher' musik bin. bei DON steckt einfach viel mehr dahinter.  
schließlich ist er ein vorreiter in sachen synthesizer und schon anfang der 60er jahre hat er herumexperi-  
mentiert. man kann wirklich nur hoffen, daß er auch mal in europa auftreten wird (würde er sehr gerne ma-  
chen) oder daß seine musik mal auf platte erscheint! eine kleine kostprobe ist allerdings schon auf einem  
elektronik-sampler erschienen! die platte, MUSIC OF THE 21ST CENTURY, ist bei CRESCENDO RECORDS (GMPS 2146)  
erschienen. DON hat dazu ein stück der bis dato unveröffentlichten lp seiner gruppe LOOSE CONNECTION (mit  
ARTHUR BARROW, RUTH UNDERWOOD, BRUCE FOWLER etc.) neu eingespielt und einen percussiontrack darübergelegt,  
der von FRANK ZAPPA in new york gemischt wurde!

oh je, ich könnt schon wieder tagelang erzählen! POOOH!! brauch aber noch ne menge platz um einiges über  
die im letzten monat erschienene 2. lp der GRANDMOTHERS zu schreiben. da mir die platte noch nicht vor-  
lag, als ich den letzten newsletter geschrieben habe, kann ich erst jetzt einzelheiten mitteilen, die euch  
sicher interessieren. LOOKING UP GRANNY'S DRESS erschien bei LINE RECORDS (LLP 5186) hier in deutschland  
und RHINO RECORDS wird sie mit einem anderen cover in den usa veröffentlichen. laut cover ist die gesamte  
seite 1 während der '81er tour der GRANDMOTHERS aufgenommen worden, was nicht ganz der wahrheit entspricht.  
wenn man sich die seite mal genau anhört, fällt sicher auf, daß man überhaupt keine gitarre hört. da TONY  
DURAN angeblich stets 'out of tune' war, hat man seine parts nachträglich durch synthesizer oder, beim so-  
lo in MOTHER PEOPLE, durch eine violine (gespielt von TOM FOWLER!) ersetzt. zudem hört man so gut wie nichts  
von BUNK GARDNER'S saxophon. beide, TONY und BUNK haben ja die gruppe verlassen müssen, da sie angeblich  
nicht gut genug gewesen seien, was ich beim TONY noch am ehesten verstehen kann. zur entschuldigung soll-  
te ich vermerken, daß er jahrelang nichts mit musik zu tun hatte (seit RUBEN AND THE JETS)! das ebenfalls  
auf seite 1 der platte befindliche SOFT CONSTRUCTION WITH FLUID CONVERSATIONS ist nicht von der letztjäh-  
rigen tour. hierbei handelt es sich um eines dieser interessanten elektronikstücke von DON PRESTON!

nun noch kurz etwas zu seite 2. sie beginnt mit DESERI, daß wir alle (alle?) von der CRUISING WITH RUBEN  
AND THE JETS lp kennen! hier die originalfassung von RAY COLLINS! die credits auf der platte sind falsch!  
man erwähnt ANDY CAHAN als co-autor und sänger! (ich hab schon protest erhoben! ARF!!) es folgt GINGERWAIL  
von ELLIOT INGBER! dies ist mein Lieblingsstück auf der platte (neben DESERI)! es müßte eigentlich alle  
bluesfreunde vom hocker reißen! mich hats auf jeden fall hochgeschleudert!! WOW!! ansonsten gibt es noch  
einmal MAYONNAISE MOUNTAIN (ist ja schon auf der WELCOME BACK GERONIMO BLACK lp erschienen), DONA (von der  
bisher unveröffentlichten ELMER & FRED lp) sowie MY LOVE HAS GONE und GOING TO IDAHO! am besten hört ihr  
euch die platte mal selbst an! ne objektive kritik kann ich da wohl eh nicht drüber schreiben, da ich zu  
schnell zu schwärmen anfang!

ich hab den platz auf diesem blatt voll ausnutzen müssen, da ich noch nen kleinen nachtrag machen muß! hab  
nämlich soeben die bestätigung bekommen, daß die ZAPPA-tour mit umseitig aufgeführter truppe durchgeführt  
wird! zudem wurde mir mitgeteilt, daß ZAPPA 4 verschiedene shows für diese tournee einstudiert hat!! wahn-  
sinn, nicht?! es wird sich also lohnen mehrere konzerte anzuschauen! neu ins programm aufgenommen wurden  
u.a. KING KONG, WIND UP WORKING IN A GAS STATION, BIG SWIFTY und ein medley aus '13' und 'T'NERSHI DUWEEN'!

falls es jemanden interessiert, ich hab große konzertplakate des GRANDMOTHERS konzertes in der hamburger  
markthalle (stück zu DM 5,-) und eine textbeilage zur YOU ARE WHAT YOU IS lp, die nicht allen exemplaren  
des albums beigefügt worden ist. kostenpunkt DM 1,-! schickt einfach briefmarken zum gegenwert, falls ihr  
das ein oder andere wollt! auch hab ich weiterhin die GRANDMOTHERS lp LOOKING UP GRANNY'S DRESS zu DM 17,50  
plus DM 3,- pro bestellung für porto/verpackung! (alle 3 sachen gibts für DM 25,- incl. porto)! überweist  
mir hierfür aber bitte den betrag. konto nr. umseitig!

so, genug für heute. bitte beachtet noch meine tausch/suchliste.

Tony + Bunk 110 FRANKY'S ...

1/1/81

# ABSOLUTELY FREE VI

NORBERT OBERMANN'S  
UNTERBRUCHSTR. 28  
D-4048 GREYENBROICH 3

08.1982

Liebe Freaks,

ich hoffe ihr habt die ZAPPA-TOUR gut überstanden! nachdem ich mich nun von den strapazen 'meiner' 12-städte tour mit insgesamt 15 konzerten erholt habe, will ich rasch ein wenig über meine eindrücke berichten! alles ist subjektiv! oder?

so, will mich ohne weitere vorworte in den 'ocean of big notes' werfen, den ZAPPA hier hinterlassen hat nach seiner bisher größten europatournee! gleichzeitig soll es auch des MEISTERS letzte gewesen sein! bei den meisten konzerten teilte ZAPPA mit, daß es das letzte konzert in dieser beschissenen stadt oder dieser "fuckin' hall" sei! und er hat es ernst gemeint damit! Aber ich glaube nicht, daß er es sich auf die dauer leisten kann auf europatourneen zu verzichten. nach 1973 hat er schon einmal gesagt, daß er nie wieder in england spielen würde. dieses versprechen hat er auch nur bis 1977 gehalten und seitdem spielt er wieder regelmäßig auf der insel allerdings meist nur noch in london! auch habe ich bisher noch keine offizielle mitteilung erhalten, warum er nicht mehr kommen will! kann es vielleicht möglich sein, daß er kein groupie mehr abbekommt? "DON'T YOU GET LAID ANYMORE, FRANKY?" oder hat es etwas mit dem großen zuschauerschwund zu tun, den ich feststellen konnte? lediglich die 3 konzerte in london waren ausverkauft. aber was sind schon insgesamt knapp 10.000 zuschauer für eine stadt wie london! und viele kamen aus schottland oder gar deutschland (äh, hmm)! manchmal sah es ja erschreckend aus, wie wenige leute sich in den großen und selbst in den kleinen hallen verließen! vielleicht nahmen die STONES einfach zu viele zuschauer weg mit ihren mammutveranstaltungen. (warum sind eigentlich soviele zu den STONES gelaufen? doch nicht wegen MUSIK, oder?) und bei der momentanen rezession kann es sich von der jungen generation wohl kaum jemand leisten gleich mehrmals nen haufen geld für'n konzert auszugeben! wäre der zuschauerschwund wirklich schuld an dieser vermeintlich letzten tour von FRANKY so fände ich dies sehr lustig, dann hätte nämlich der von ZAPPA so geliebte kapitalismus ihm ein dolles schnippchen geschlagen! (ZAPPA hat mehrfach in interviews gesagt, daß kein system so gut funktioniert wie der kapitalismus und daß er keins besser findet! es wird nun wohl an der zeit sein, daß er WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY wiederveröffentlicht!) nun aber zu den BIG NOTES!:

musikalisch fand ich diese tournee einfach genial! das beste seit der auflösung der letzten MOTHERS-ausgabe! alles klang so perfekt, so sauber! den einzigen fehler machte ZAPPA selbst. in frankfurt vergaß er in DEAD GIRLS OF LONDON eine zeile zu singen und er sagte "oh, i made a mistake!"! ein seltenes ereignis! die musiker, die er momentan in seiner band hat sind die besten spielzeuge, die der MAESTRO je zur verfügung hatte! musiker wie z.b. GEORGE DUKE, NOPY BROCK, FLO & EDDIE etc., die durch ihren ganz persönlichen stil nicht nur auffielen, sondern auch der ZAPPAschen musik einen ganz besonderen stampel aufsetzten, sind heute bei IHN nicht mehr gefragt! er braucht leute, die nach seiner pfeife tanzen. mehr denn je! anscheinend hat er nun sein werkzeug gefunden. wenn ich eben von 'genialität' und 'perfektionismus' sprach, so meine ich dies nicht nur im positiven sinne sondern auch negativ, weil eben das spontane fehlt, die kleine story zwischendurch oder auch nur etwas mehr kontakt zum publikum! noch nie erschien mir ZAPPA so gelangweilt wie in diesem jahr! zum glück beeinflusste es die musik nicht. wie schön waren doch die zeiten als ER der einzige gitarrist in der gruppe war. er war immer präsent und lange pausen zum faulenzten (locker auf dem hocker) waren nicht drin. direkten kontakt zum publikum gabs selten in diesem jahr. in brüssel meinte er zum publikum: "go fuck yourself" als er ausgebuuuuhht wurde, nachdem er das 'star spangled banner' gehisst hatte (HA HA) und in london kam es zu einem kleinen dialg mit einem mädchen in der ersten reihe als er sie nämlich während DANCIN' FOOL fragte ob sie 'jewish' sei. sie antwortete mit 'yes' und er meinte daraufhin daß er ja nun den rest des stückes nicht mehr zu spielen brauche und gleich begann die band mit dem nächsten titel! wo ich gerade bei london bin: dort, im odeon hammersmith (dem größten kino in london) fand ich die atmosphäre ganz typisch für den ZAPPA der 80er jahre. man sitzt in seinem dicken polstersessel und lauscht mit gespitzten ohren den zauberhaften klängen wobei man die augen ruhig geschlossen halten kann, denn zu sehen gibts nichts! so etwas wie in alten tagen, "MOTHERS, HAPPENING, DANCING", kann nicht aufkommen, denn schon von vornherein wird dem publikum eine gute laune vermiest! da gab es 'absolutes fotografierverbot' (wahrscheinlich dadurch ausgelöst, daß zu beginn der tour ZAPPA-fotos zu hohen preisen bei den konzerten angeboten wurden) und wenn mal jemand vor begeisterung in vorderster reihe auszuflippen drohte, so war glatzkopf JOHN SMOTHERS gleich zur stelle! und das von ZAPPA häufig vorgetragene "DON'T THROW THINGS ON STAGE" war wohl nichts anderes als provokation, denn jetzt wurden mit noch größerem vergnügen gegenstände aller art (bierdosen, zigarettenschachteln, kleidungsstücke, tampons (!!) etc.) auf die bühne geschleudert, was der band gegebenenfalls einen verfrühten feierabend beschern konnte. so endete das konzert in genf bereits nach 15 minuten und in kiel erreichte das konzert eine spieldauer von ca. 70 minuten obwohl dort ZAPPA's unwohlsein der hauptgrund fürs vorzeitige ende der show gewesen sein soll. wo ich gerade bei den abbrüchen bin: in palermo, der letzten station dieser tour kam nach ner halben stunde die polizei mit tränengas um die aufrührerischen zuschauer zu vertreiben, die vor begeisterung versuchten die bühne zu stürmen. in mannheim war es lediglich der (saure?) regen der IHN schon nach 10 minuten etwa von der bühne flüchten sah. gleich von vornherein wurde ein open-air konzert in straßburg abgesetzt (es hätte ja wieder regnen können). ansonsten wurden noch die konzerte in saarbrücken, offenburg und lille (erst nachdem der soundcheck schon über die bühne gegangen war!!) abgesetzt!

mist, jetzt hab ich ja immer noch nichts über die musik selbst geschrieben. ist für mich allerdings nicht einfach so richtig objektiv zu sein! na egal! auf jeden fall hatte ZAPPA in diesem jahr wesentlich mehr drauf als z.b. 1980 als es kaum ein reines instrumentalstück gab. stücke wie ALIEN ORIFICE, A POUND FOR A BROWN, APPROXIMATE (nach 1974 endlich mal wieder im programm), BORN TO SUCK, CLOWNS ON VELVET (das stück, bei dem 1981 in new york AL DI MEOLA mitspielen durfte!), ENVELOPES, MARQUESONS CHICKEN, REDUNZL, SINISTER FOOTWEAR, STRICTLY GENTEEL, YOUNG AND MONDE sorgten in diesem jahr für tolle abhilfe! auch KING KONG gefiel mir in der neuen version ganz ausgezeichnet (zumindest wenn ich keinen direkten vergleich zum original mache) besonders die langen perkussionssoli des ED MANN, die saxophonsoli von BOBBY MARTIN oder TOMMY MARS' jazzpassagen auf den keyboards. selbstverständlich hatte ER auch sein gitarrensolo in KING KONG, welches sehr stark an alte versionen der 60er jahre erinnerte! neben KING KONG war vielleicht CITY OF TINY LIGHTS (nicht sehr oft gespielt) das stück mit der meisten freiheit für die musiker! ich erinnere mich noch recht gut an die wahnsinnige version die es in luxemburg gab! eigentlich gefielen mir die stücke, in denen ZAPPA lediglich den taktstock schwang, mit am besten! in gewisser weise trifft der satz zu, mit dem uwe schmitt in der frankfurter rundschau seinen artikel über die frankfurter konzerte beendete: "deine musik ist so gut, daß du dich lieber raushalten solltest."

neben einigen der umseitig aufgeführten instrumentals waren auch SOFA, EASY MEAT und DROWNING WITCH 'taktstockstücke', die mir ausgezeichnet gefielen! neben einigen 'alten' stücken (z.b. ADVANCE ROMANCE, CAMARILLO BRILLO, MUFFIN MAN, ZOMBY WOOF (BOBBY MARTIN'S tolle stimme kam hier voll zur geltung), CAROLINA HARD CORE ECSTASY, TELL ME YOU LOVE ME und SHARLEENA (zum heulen schön)) gefielen mir natürlich auch die nicht aus ZAPPA's feder stammenden stücke MARY LOU, NO NO CHERRY, THE CLOSER YOU ARE und WHIPPING POST (von den ALLMAN BROTHERS)! höhepunkte waren für mich dann natürlich noch die gastauftritte von DWEEZIL ZAPPA in london und münchen sowie der auftritt von MOON UNIT ZAPPA, ebenfalls in der bayernmetropole! DWEEZIL stand mit seinem gitarrespiel seinem vater in nichts nach (er durfte ein solo in STEVIE'S SPANKING spielen, allerdings ohne all die elektronischen spielsachen, die daddy FRANKY zur verfügung stehen) und MOON UNIT improvisierte einen text zu KING KONG welches ebenfalls ein wahnsinniges alphornsolo von BOBBY MARTIN enthielt! ECHTER WAHN!! WOWIE ZOWIE!! man sollte das alhorn als pflichtinstrument im rock'n'roll einführen!! in köln gabs dann noch ne parodie auf FRITZ RAU (den absahner der deutschen konzert promoter) in dem stück SHALL WE TAKE OURSELVES SERIOUSLY! 1980 hatte sich herr RAU darüber aufgeregt, ob nun die roadies auch spargel essen sollen, da dies doch eine speise für reiche leute sei! ein typ namens PETER (kennt jemand seinen nachnamen?) hat nun in köln den FRITZ RAU imitiert mit seinem tollen dialekt, während die band SHALL WE TAKE OURSELVES SERIOUSLY spielte! zu lustig! danach kam in bald jedem stück das wort SPARGEL oder ASPARAGUS vor.

so, genug getourt! nachträge liefere ich beim nächsten mal ab! o.k.? will jetzt noch mal rasch auf MOON UNIT zurückkommen, ZAPPA's 14 jährige tochter. durch VALLEY GIRL von der DROWNING WITCH lp ist sie nicht nur in kalifornien sehr bekannt geworden sondern auch im rest der usa! VALLEY GIRL ist bei vielen radiostationen das meistverlangte stück und MOON UNIT trat schon in mehreren tv-shows auf! in allen teilen der usa wird über sie und die anderen VALLEY GIRLS geschrieben und ich finde es lustig, daß zeitungnen versuchen die sprache der VALLEY GIRLS näher zu erklären, sprich einige ausdrücke ins reine amerikanisch zu übersetzen! worte wie z.b. AWESOME, BEASTY, BITCHEN TWITCHEN, CRISPY, JEL, BARF ME OUT, GRODY TO THE MAX, GAG ME WITH A SPOON, BAG YOUR FACE usw. sind halt nicht jedem amerikaner geläufig! vielleicht kann ich ja beim nächsten mal ein VALLEY GIRL wörterbuch (na ein ganzes buch wirts natürlich nicht) mitliefern zum rundbrief!

natürlich wird solche popularität gleich kommerziell von ZAPPA ausgenutzt! eine 12" single, VALLEY GIRL/YOU ARE WHAT YOU IS ist soeben in den usa erschienen mit einem tollen farbcover (MOON und FRANK wange an wange in großaufnahme)! ne 7" version soll es auch geben! ob diese scheiben auch bei uns erscheinen werden weiß ich nicht, auf jeden fall kommt bei uns ne normale 7" single mit VALLEY GIRL und TEENAGE PROSTITUTE auf den markt!

wie es den anschein hat, hat ZAPPA seinen rechtsstreit gegen WARNER BROS. gewonnen, denn ab september darf von der WEA keine ZAPPA lp mehr ausgeliefert werden, was alle platten bis auf die CBS veröffentlichungen betrifft! ob die CBS dann alle lp's ins programm übernehmen wird weiß ich nicht! da es bei diesem rechtsstreit um millionen ging, dürfte der MEISTER ja nun wohl genug kohle haben um endlich einige projekte zu verwirklichen, die immer wieder aufgeschoben wurden wie z.b. orchesteraufführungen, weitere plattenveröffentlichungen, filme ...! werde mich um weitere informationen kümmern!

so, das waren eigentlich schon die news zu ZAPPA! zu den GRANDMOTHERS gibt es diesmal nur die meldung, daß DAWAYNE BAILEY, ein ganz toller gitarrist aus kalifornien, die GRANNIES auf deren nächster europatournee verstärken wird! wie mir DAWAYNE mitteilte, hat ihn JIMMY CARL BLACK, für den er 2 songs geschrieben hat, dazu eingeladen! ich bin gespannt!!

jetzt kommen die infos in eigener sache: diesmal gibts keine WANTS/TRADE liste von mir und zwar aus kostengründen! natürlich hab ich viele sachen zu tauschen und es gibt noch ne menge dinge die ich wie wild suche! wer also was zu tauschen oder zu verkaufen hat sollte sich melden! auf wunsch schick ich die listen zu!

was ich jetzt bereits meinen lesern in nordamerika und großbritannien beigelegt habe, werde ich wohl beim nächsten mal meinen deutschsprachigen 'kunden' zukommen lassen und zwar eine aufstellung von allen mir bekannten deutschsprachigen zeitungsentwürfen\*die je über ZAPPA geschrieben wurden. eine weltweite aufstellung dieser art wird die 3. ausgabe meines ZAPPALOGs zieren! der vollständigkeit halber bin ich stets auf der suche nach leuten, die artikel gesammelt haben (selbst wenns nur einer ist) und mit mir in kontakt treten wollen, sei es um die information weiterzugeben oder um mit mir ein wenig zu tauschen! (\* die amerikaner und briten haben natürlich keine deutsche liste bekommen sondern aufstellungen von den amerikanischen bzw. britischen artikeln!) auch bin ich dabei listen von allen ZAPPAkonzerten anzufertigen um etwas vollständiges für ZAPPALOG nr. 3 zu haben!

hab jetzt noch ne wichtige suchmeldung: such für mein archiv noch ein paar ganz bestimmte konzertmitschnitte (im tausch gegen andere) z.b.: BREMEN '82, MÜNCHEN '80 + '82, ULM '82, MANNHEIM '82 (die 10 minuten)! auch suche ich noch mitschnitte aus der schweiz und österreich von der diesjährigen tour! von der deutschen tour 1980 fehlen mir noch OFFENBURG 23.6. und SINDELINGEN 28.6.! eine ganz spezielle nachfrage besteht für das konzert in BERLIN in der WALDBÜHNE vom 7.9.1978 wo es das erste zusammentreffen mit L. SHANKAR gab! hats jemand auf band mitgeschnitten?

ach ja, vom konzert in münchen 1980 wurde im amerikanischen radio eine stunde übertragen. ein auszug daraus wiederum erschien kürzlich auf einem bootleg mit dem titel THING WAYNE NEWTON NEVER TOLD YOU! ein paar andere neue bootlegs sind: DROWNING WITCH, CLOWN ON VELVET, STANDING ROOM ONLY (alle NEW YORK 1981) sowie INCOGNITO (LONDON 1969 und SAN FRANCISCO 1971). dies aber nur am rande!

so, jetzt hab ich gerade noch etwas platz um mitzuteilen was ich noch so zu verkaufen hab (um zumindest einen teil der hohen kosten für ABSOLUTELY FREE wieder reinzukriegen):

ZAPPALOG 1. ausgabe (ca. 90 seiten)	DM 10,- incl. porto
ZAPPALOG 2. ausgabe (ca. 130 seiten)	DM 15,- incl. porto
ZAPPA - SHUT UP 'N PLAY YER GUITAR (3 LP BOX, CBS)	DM 40,-
GRANDMOTHERS - 1st lp (LINE RECORDS)	DM 17,50
GRANDMOTHERS - LOOKING UP GRANNY'S DRESS (LINE RECORDS)	DM 17,50
- LOOKING UP GRANNY'S DRESS (RHINO RECORDS - mit anderem cover)	DM 17,50

bei plattenbestellungen bitte DM 4,- (inland) und DM 6,- (ausland) für porto/verpackung pro bestellung (nicht pro platte) addieren!! NICHT VERGESSEN! die RHINO lp ist an mich unterwegs und wird in etwa 3-4 wochen da sein! ich liefere alles gegen vorauszahlung auf mein postscheckkonto köln 975 90-502 oder gegen v-scheck!

um ABSOLUTELY FREE aufrecht zu erhalten bin ich auf solch kleine verkäufe angewiesen! und wer ABSOLUTELY FREE wirklich nicht haben möchte teile mir dies doch bitte auf ner postkarte mit! THANKX!! fragen so zwischendurch kann ich nur beantworten wenn rückporto beiliegt! ich hoffe ihr habt verständnis! ihr müßt wissen, daß mein leserkreis von tag zu tag größer wird (vor allem im ausland) und somit natürlich auch meine kosten steigen! BUT WHO CARES AND GIVES A FUCK?!?!?

GET ZAPPED

*Robbi*

hier noch rasch ne liste mit den stücken die ZAPPA im '82er reper-  
toire hatte sowie die aufstellung aller konzerte mit kurzen bemer-  
kungen! ich hab die liste für meine ausländische kundschaft getippt,  
deshalb das wenige englisch zwischendurch. ich wollte nicht noch ein-  
mal alles tippen! in der songliste fehlen BROKEN HEARTS ARE FOR ASS-  
HOLES und DINAH MOE HUMM! auch gabs in italien einige änderungen  
(daten) bei den konzerten! ergänzungen bzw. korrekturen folgen!

SONGS PLAYED ON THE 1982 TOUR OF EUROPE:

ADVANCE ROMANCE  
ALIEN ORIFICE  
A POUND FOR A BROWN ON THE BUS  
APPROXIMATE  
BABY TAKE YOUR TEETH OUT (new song)  
BAMBOOZLED BY LOVE  
BEAUTY KNOWS NO PAIN  
BLACK PAGE  
BOBBY BROWN  
BORN TO SUCK (new instrumental)  
CAMARILLO BRILLO  
CAROLINA HARD CORE ECSTASY  
CHARLIE'S ENORMOUS MOUTH  
CHICAGO (new song)  
CHUNGA'S REVENGE  
CITY OF TINY LIGHTS  
CLOWNS ON VELVET  
COCAINE DECISIONS  
COSMIC DEBRIS  
DANCIN' FOOL  
DEAD GIRLS OF LONDON  
DISCO BOY  
DOREEN  
DROWNING WITCH  
DUMB ALL OVER  
EASY MEAT  
ENVELOPES  
FINE GIRL  
FLAKES  
GOBLIN GIRL  
HARDER THAN YOUR HUSBAND  
HEAVENLY BANK ACCOUNT  
I'M A BEAUTIFUL GUY  
IN FRANCE  
JOE'S GARAGE  
KING KONG  
MARQUESSONS CHICKEN (new instrumental)  
MARY LOU (cover of old classic)  
MONTANA  
MS. PINKY  
MUDD CLUB  
MUFFIN MAN  
NIGGER BIZNIS  
NO NO CHERRY (cover of old classic)  
PACKARD GOOSE  
REDUNZL  
SHALL WE TAKE OURSELVES SERIOUSLY  
SHARLEENA  
SINISTER FOOTWEAR  
SOCIETY PAGES  
SOFA  
STEVIE'S SPANKING  
STINKFOOT  
STRICTLY GENTEEL  
TEENAGE WIND  
TELL ME YOU LOVE ME  
THE BLUE LIGHT  
THE CLOSER YOU ARE (cover of old classic)  
THE ILLINOIS ENEMA BANDIT  
THE MEEK SHALL INHERIT NOTHING  
TINSEL TOWN REBELLION  
TITTIES AND BEER  
TREACHEROUS CRETINS  
TRUCK DRIVER DIVORCE  
WATERMELON IN EASTER HAY  
WE'RE TURNING AGAIN  
WHAT'S NEW IN BALTIMORE  
WHIPPING POST (allman bros. classic)  
WHY DOES IT HURT WHEN I PEE  
YOU ARE WHAT YOU IS  
YOUNG AND MONDE  
ZOMBY WOOF  
ZOOT ALLURES

DATES OF THE 1982 TOUR OF EUROPE:

country symbols: A=AUSTRIA//B=BELGIUM//D=DENMARK  
E=ENGLAND//F=FRANCE//G=WEST GERMANY//H=HOLLAND//  
I=ITALY//L=LUXEMBURG//N=NORWAY//S=SWITZERLAND//  
SW=SWEDEN

day/month

05.05. ARHUS(D) -VEJLBY-RISSKOVHALLEN  
07.05. STOCKHOLM(SW) -ISSTADION  
08.05. DRAMMEN(N) -DRAMMENSHALLEN  
10.05. GÖTEBORG(SW) -SCANDINAVIUM  
11.05. KOPENHAGEN(D) -BRONDBYHALLEN  
12.05. BERLIN(G) -DEUTSCHLANDHALLE  
14.05. BRUSSELS(B) -VORST NATIONAAL  
15.05. ROTTERDAM(H) -AHOY  
17.05. PARIS(F) -NOUVEL HIPPODROME  
18.05. PARIS(F) -NOUVEL HIPPODROME  
19.05. PARIS(F) -NOUVEL HIPPODROME  
21.05. KÖLN(G) -SPORTHALLE  
22.05. DÜSSELDORF(G) -PHILIPSHALLE  
23.05. KIEL(G) -OSTSEEHALLE (show ended after some  
70 min. after some stuff was thrown on stage)  
25.05. SAARBRÜCKEN(G) -SAARLANDHALLE (cancelled)  
26.05. OFFENBURG(G) -ORTENAUHALLE (cancelled)  
28.05. ST. ETIENNE(F) -PALAIS DES SPORTS  
29.05. FREJUS(F) -LPS ARENES  
30.05. CAP D'AGDE(F) -LES ARENES  
01.06. BORDEAUX(F) -PATINOIRE  
02.06. RENNES(F) -SALLE OMNISPORTS  
03.06. DIJON(F) -PALAIS DES SPORTS  
05.06. SCHÜTTORF(G) -VECHTEWIESE  
06.06. MANNHEIM(G) -RHEIN NECKAR STADION (show en-  
ded after SOFA/MONTANA/EASY MEAT because of  
the heavy rain)  
08.06. HAMBURG(G) -CCH  
09.06. BREMEN(G) -STADTHALLE LV  
10.06. ESSEN(G) -GRUGAHALLE  
11.06. FRANKFURT(G) -ALTE OPER (2 shows)  
13.06. WÜRZBURG(G) -FESTE MARIENBURG  
15.06. DIFFERDANGE(L) -CENTRE SPORTIF  
17.06. LILLE(F) -FOIRE DE LILLE (cancelled not ear-  
lier but after the soundcheck)  
18.06. LONDON(E) -ODEON HAMMERSMITH  
19.06. LONDON(E) -ODEON HAMMERSMITH (2 shows)  
21.06. STRASBOURG(F) -STADE SCHILTIGHEIM (cancelled)  
22.06. METZ(F) -PARC DES EXPOSITIONS  
23.06. BÖBLINGEN(G) -SPORTHALLE  
24.06. ZÜRICH(S) -HALLENSTADION  
26.06. MÜNCHEN(G) -OLYMPIAHALLE  
27.06. ULM(G) -DONAUHALLE  
28.06. WIEN(A) -STADTHALLE  
29.06. LINZ(A)  
30.06. GENÈVE(S) -PATINOIRE DES VERNETS (show ended  
after some 15 min. after some stuff was  
thrown on stage)  
02.07. TORINO(I) -CAMPO SPORTIVO  
03.07. BOLZANO(I) -CAMPO COMUNALE  
04.07. BOLOGNA(I) -ANTISTADIO  
06.07. MILANO(I) -VIGORELLI  
07.07. GENOVA(I) -PALASPORT  
08.07. GROSSETO(I) -CAMPO SPORTIVO  
09.07. ROMA(I) -PALASPORT  
11.07. NAPOLI(I) -CAMPO S. PAOLO  
13.07. PALERMO(I) -STADIO HUMUNALE  
(the show ended after some  
30 min. when people in the  
audience started to beat  
each other up and when the  
police took action - MORE  
TROUBLE EVERY DAY!)

6 - Daily News, Friday, July 16.

**ZAPPA GOES  
ZAPPA NIGHT**  
PALERMO (AAP): A  
concert in Sicily by  
American pop star Frank  
Zappa ended when police  
fired teargas to stop fans  
storming the stage.  
Police said hundreds of  
fans broke through bar-  
riers to join their Sici-  
lian-born idol on stage  
and hurled bottles and  
stones at theatre staff  
who tried to stop them.

↓  
AUSTRALIAN

1  
ABSOLUTELY

FREE

SIEBEN

NORBERT OBERDANNS  
UNTERBRUCH STR. 28

D-4048 GREVENBROICH 3

03.1983

hallo leute,

hat dieses mal etwas länger gedauert als üblich. bin halt so sehr mit ZAPPALOGIE beschäftigt, daß ich keine freie minute zum schreiben habe. außerdem ist es auch immer ne finanzfrage, wann ich nen neuen rundbrief machen kann, da die zahl meiner 'kunden' ständig ansteigt, besonders im ausland (ich mach ja auch einen brief in englisch), wo ich zur zeit in ca. 25 länder kontakte in sachen ZAPPA unterhalte.

und weil seit dem letzten brief ein halbes jahr vergangen ist, gibts jetzt ZAPPA-news en masse. es hat sich sehr viel getan in letzter zeit, obwohl man immer noch auf die nächste platte nach SHIP ARRIVING TOO LATE... wartet. bereits für den dezember war ein doppelalbum zur letzten europatournee angekündigt, aber jetzt blieb nur eine einfache platte übrig, deren veröffentlichung von januar auf februar, dann märz und nun '?' verschoben wurde. inzwischen soll sie in den usa auf dem markt sein, aber hier kann es noch etwas dauern, da mit der CBS kein vertrag mehr besteht! der titel der platte lautet THE MAN FROM UTOPIA (nach einem hit aus den 50er jahren) und auf dem cover sieht man diesen mann aus utopia (natürlich niemand anders als FRANK ZAPPA), so wie ihn sich der italiener TANINO LIBERATORE vorstellt. als vorlage diente eine comicfigur mit namen (get this) RANK XEROX!!

SEITE 1

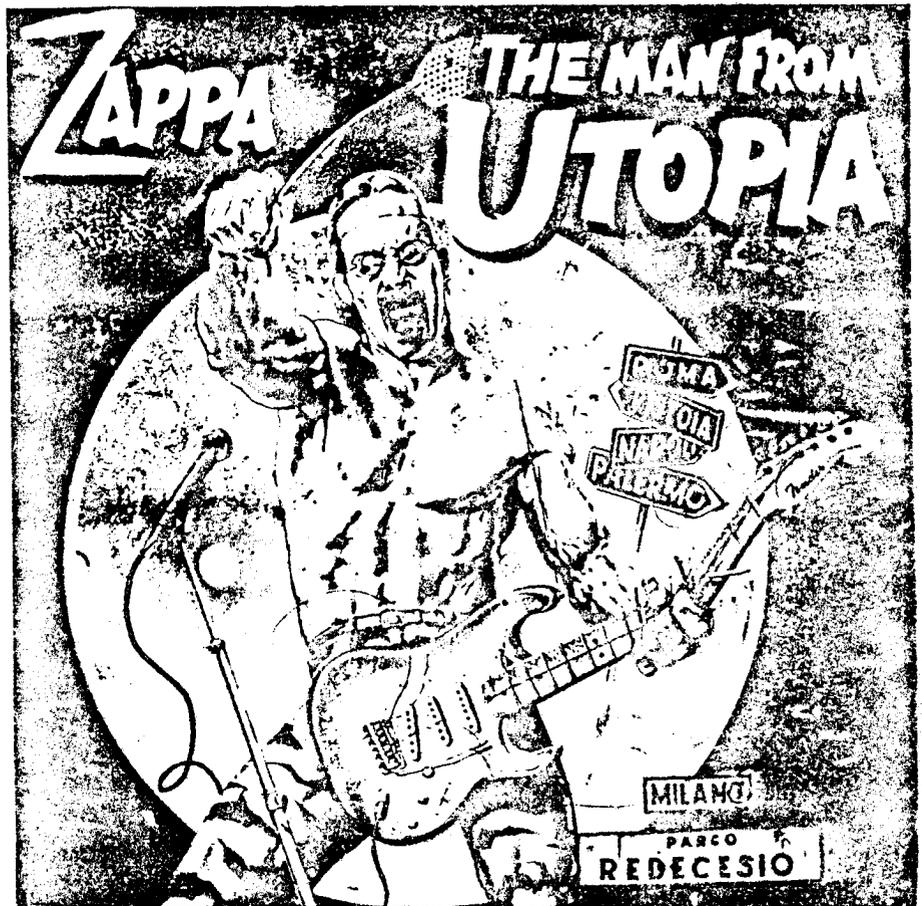
COCAINE DECISIONS  
THE DANGEROUS KITCHEN  
TINK WALKS AMOK  
THE RADIO IS BROKEN  
MOGGIO

SEITE 2

THE MAN FROM UTOPIA MEETS  
MARY LOU (medley)  
STICK TOGETHER  
SEX  
JAZZ DISCHARGE PARTY HATS  
WE ARE NOT ALONE

(P.S. (aus platzmangel an dieser stelle): LATEST NEWS: ZAPPA hat grippe//MAN FROM UTOPIA OUT IN THE USA//dauert noch 1-2 monate bei uns mit der veröffentlichung der platte!!)

door US-TOUR ab  
AUGUST 2!?



TINK WALKS AMOK (TINK ist ein spitzname von ARTHUR BARROW), MOGGIO und WE ARE NOT ALONE sind instrumentals. zum teil sind die stücke schon etwas älter und sollten bereits auf der letzten platte erscheinen (THE DANGEROUS KITCHEN, SEX) und lediglich COCAINE DECISIONS, das MAN FROM UTOPIA/MARY LOU medley sowie MOGGIO wurden auf der letzten tour gespielt. bei diesen versionen dürfte es sich aber kaum um reine live-aufnahmen handeln, denn als das titelstück anfang januar am englischen radio gespielt wurde, hab ich gleich gemerkt, daß zumindest einiges hinzugemischt wurde (ROY ESTRADA on backing vocals!?!). genaues wird sich kaum feststellen lassen, denn schon auf der letzten lp wurde z.b. DROWNING WITCH aus nicht weniger als 15 verschiedenen konzertmitschnitten zusammengesetzt! nach vielen jahren gibt es mit MAN FROM UTOPIA (original von DONALD & DORIS WOODS) und MARY LOU (original von YOUNG JESSE), die ZAPPA zu einem medley zusammengefaßt hat, wieder mal ein paar fremdstücke auf ner platte von FRANKY! MOGGIO war bei der tour übrigens der 2. teil in dem stück WHAT'S NEW IN BALTIMORE! früher wurde dieser 2. teil von ZAPPA auch schon einmal MYSTERY STUDIO SONG genannt. aber dieses spielchen mit songtiteln kennen wir von FRANK ja zur genüge! es ist aber nicht nur diese langspielplatte im gespräch, es gibt noch einige andere platten-

projekte für die nahe zukunft. so wird der amerikanischen ausgabe von THE MAN FROM UTOPIA nicht nur ein bestellschein für ein dickes FRANK ZAPPA GUITAR BOOK (mit vielen noten zu neuen und älteren stücken) beiliegen, sondern auch einer für eine 12" picture disc mit material aus dem BABY SNAKES soundtrack. auf den film komme ich gleich noch einmal zurück. wie schon im letzten brief angekündigt, werden, nachdem ZAPPA einen prozeß gegen warner brothers gewonnen hat, alle FRANK ZAPPA platten wiederveröffentlicht, zumindest von FREAK OUT bis ORCHESTRAL FAVORITES! weil der meister aber nicht mehr alles gut genug findet, werden diese scheideln neu gemastert und abgemischt und wo nötig ein neues gitarrensolo hinzugefügt. manche platte wird man kaum wiedererkennen können. ist natürlich verkaufsfördernd. und in 5 boxen mit je 7 lp's soll die ganze sache an den mann (die frau) gebracht werden. und das salz in dieser vinylsuppe wird jeweils eine platte in jeder box sein, die bislang unveröffentlichtes material aus der jeweiligen periode enthält! der termin, mittertag 1983, wird aber wohl kaum von IHM eingehalten werden. so lange wie mit der legendären 12er, 10er oder 9er box (das set wurde ja mehrmals um ein wenig material reduziert) wird es aber hoffentlich nicht dauern, denn da sinds ja schon gut ein dutzend jahre!

das ist aber immer noch nicht alles, was uns von FRANK ZAPPA angeboten werden wird. die platte, die ich nun vorstellen kann, wird für die meisten nicht sonderlich interessant sein, oder wer kann es sich leisten gleich noch einen 2. 'plattenspieler' zu kaufen, der auch gleich 2-3 mal so teuer ist wie ein herkömmliches gerät der gehobenen mittelklasse? (mist, schon wieder so ein kettensatz. für die dinger hab ich mir in der schule immer ne schlechte note eingehandelt! also achtet nicht so viel auf meinen stil. PUÄÄÄHHH)

nun die vorgeschichte zur ersten ZAPPA'schen DIGITAL- oder LASER-DISC!

den meisten von euch dürfte bekannt sein, daß es ZAPPA stets nicht leicht hatte mit aufführungen seiner orchesterwerke. mehrmals in den vergangenen jahren fielen geplante konzerte erst in letzter minute ins wasser (wien '78, den haag '80 etc.). nun hatte ZAPPA wohl die schnauze voll und weil er im letzten jahr recht hohe einnahmen hatte (warner prozeß wie schon erwähnt und VALLEY GIRL hit in den usa - komme später drauf zurück), hat er im januar gut investiert. gegen ende des letzten jahres wurden in den usa termine für mehrere aufführungen des SYRACUSE SYMPHONY ORCHESTRA aus new york bekanntgegeben. erster termin sollte der 30.01.1983 sein und zwar im new yorker LINCOLN CENTER. kurz vor weihnachten wurde ich jedoch darüber informiert, daß diese aufführungen geplatzt seien, da vom orchester plötzlich doppelte gage verlangt worden war. da ZAPPA genügend kontakte zu vielen orchestern in der ganzen welt hat, konnte er im LONDON SYMPHONY ORCHESTRA (das BBC ORCHESTRA, 14 musiker dieses orchesters gastierten beim 1969er konzert der MOTHERS in london, war verhindert) einen guten ersatz finden. anfang dieses jahres nun begab sich FRANK ZAPPA zusammen mit dem aus asien stammenden und in san francisco tätigen dirigenten KENT NAGANO, dem klarinettenisten DAVID OCKER (er arbeitet seit 1977 für ZAPPA und ist ja auch auf SHEIK YERBOUTI und YOU ARE WHAT YOU IS zu hören. zu seinen lehrern gehörte MICHELLE ZUKOVSKY, die 1970 bei ZAPPA's konzert mit dem LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA dabei war.) sowie mit ED MANN und CHAD WACKERMAN (beide waren bei der letzten europa-tournee dabei) nach london. etwa eine woche dauerten die proben mit dem über 100-köpfigen orchester im ODEON HAMMERSMITH, bevor am 11.01. ein konzert in der neuen BARBICAN HALL stattfand. eigentlich war ZAPPA nur zu aufnahmen mit dem orchester gekommen, aber die gewerkschaft verlangte, daß auch ein konzert gegeben werden sollte. (mit den gewerkschaften hat es ZAPPA ja sowieso ganz besonders. in frejus hat er im letzten jahr einen ganz besonderen spruch losgelassen, als er dort in einem alten römischen stadion auftrat. 'dieses über 2000 jahre alte gebäude steht nur deshalb noch, weil damals die arbeiter nicht gewerkschaftlich organisiert waren!' (der hat echt weniger ahnung von gewerkschaften als meine 90-jährige oma!! natürlich meint er zudem, daß alles überall genau so ist wie in den usa))

wie dem auch sei, ich saß am 11.1. in der mitte der 1. reihe und war, wie auch die anderen 1999 besucher begeistert. lediglich die kritiker haben mal wieder nichts mitgekriegt, zumindest die meisten davon nicht. die halle war ausverkauft, obwohl erst recht spät werbung für das konzert gemacht wurde. ich war eigentlich überrascht, daß gleich mehrere interviews mit ZAPPA am fernsehen und rundfunk gesendet wurden.

laut programm handelte es sich bei allen stücken um deren weltpremiere. man hätte dazu schreiben müssen, daß es die erste rein akustische aufführung dieser stücke sei, dann hätte die sache gestimmt. schließlich sind werke wie ENVELOPES, PEDRO'S DOWRY oder BOGUS POMP dem ein oder anderen doch bekannt. PEDRO'S DOWRY und BOGUS POMP wurden ja bereits 1975 für ORCHESTRAL FAVORITES eingespielt und in BOGUS POMP sind stücke wie TOURING CAN MAKE YOU CRAZY, CENTERVILLE, THIS TOWN IS A SEALED TUNA SANDWICH und einige andere mehr aus dem soundtrack zu 200 MOTELS enthalten. ENVELOPES stammt eigentlich aus dem jahr 1968. damals machten die mothers den versuch einer aufnahme des stückes, jedoch mit wenig erfolg. hier noch rasch die reihenfolge der werke, wie sie in london aufgeführt wurden und zwar von 24 violinen, 12 violas, 12 celli 8 kontrabässen, 1 harfe, 1 piano, 5 flöten, 4 oboen, 5 klarinetten, 5 fagotts, 8 hörnern, 4 trompeten, 4 posaunen, 1 bass-posaune, 1 tuba, 1 timpani-set, 6 percussion-sets sowie einem schlagzeug:

ENVELOPES//MO'N HERB'S VACATION//BOB IN DACRON//SAD JANE//PEDRO'S DOWRY//BOGUS POMP. als zugabe dirigierte ZAPPA STRICTLY GENTEEL! für die meisten zuhörer und zuschauer war sicherlich BOGUS POMP das interessanteste stück, weil es ganz lustige einlagen des orchesters gab. einmal klopfen alle geiger mit taktstöcken auf ihren instrumenten herum. plötzlich fielen alle stücke gleichzeitig zu boden. hörte sich ganz irre an! ein andermal wurde mit zellophanpapier geraschelt, wofür das woodwind-ensemble verantwortlich war. mal stampfte man mit den füßen auf den boden oder blies geschlossen in solche kindertrompetchendinger, die sich beim hineinblasen nach vorne ausrollen. (wie soll man so'n ding auch nur beschreiben, wenn man den richtigen namen dafür nicht hat?!?). dann gabs noch die verrückte scene, wo ein violaspieler darauf besteht auch einmal ein solo spielen zu dürfen. er steht am bühnenrand und flippt schier aus. mal hält er sein instrument wie eine geige, mal wie eine gitarre. das orchester beginnt zu murren! auch ein cellist versucht sich als solist. erst als der konzertmeister aufsteht und ein paar töne auf seiner geige ertönen läßt, beruhigt man sich wieder und das orchester jubelt ihm zu. (an dieser stelle hätte ihm die harfenspielerin einen strauß blumen überreichen müssen.)

an mehreren tagen nach dem konzert wurden in einer londoner halle dann die digitalen aufnahmen für die laser-disc gemacht. das ganze spektakel geschah unter der leitung von FRANK ZAPPA. kurz nach seiner rückkehr in die usa bereitete sich ZAPPA für ein weiteres konzert vor. am 9.2. gab es im WAR MEMORIAL OPERA HOUSE zu san francisco zu ehren von edgar varèse und anton webern (beide wurden 1883 geboren) ein gedächtniskonzert. die SAN FRANCISCO CONTEMPORARY MUSIC PLAYERS spielten jeweils 4 stücke von varèse und webern, u.a. mein 'all time favorite' von varèse: POEME ELECTRONIQUE! ZAPPA hatte die ehre IONISATION und INTEGRALES zu dirigieren. ansonsten schwang JEAN-LOUIS LEROUX den taktstock und niemand anders als GRACE SLICK sprach die einleitenden worte.

weitere aufführungen von ZAPPA'scher orchestermusik sind für 1984 geplant. das mehrfach abge-sagte konzert des franzosen PIERRE BOULEZ soll nun endgültig am 9.1.1984 in paris stattfinden. er wird THE PERFECT STRANGER von ZAPPA mit seinem ensemble aufführen. und im frühjahr 1984 soll SINISTER FOOTWEAR zum ersten mal mit dem BERKELEY ORCHESTRA und der OAKLAND BALLET COMPANY dar-geboten werden. leider wurde in london kein ballett getanzt, obwohl BOB IN DACRON/SAD JANE und PEDRO'S DOWRY ja entsprechende stücke sind. mal abwarten wann es damit klappt. so, jetzt rasch noch was zu den vielen filmprojekten, die auf uns zukommen (oder auch nicht). obwohl ZAPPA stets ablehnte seinen kinofilm BABY SNAKES zu kürzen, hat er jetzt aus einem ca. 145 minütigen werk gerade noch 83 minuten übrig gelassen. schade! neben BABY SNAKES wurde nun auch endlich sein uralter film UNCLE MEAT (85 minuten) fertiggestellt. handelt es sich bei BABY SNAKES um konzertmitschnitte von 1977 und viel 'clay animation' von BRUCE BICKFORD, so weiß ich absolut nicht, was im UNCLE MEAT film enthalten ist. am 31.10.1982 hatte das DUB ROOM SPECIAL premiere in new york. dieser film ist eine mischung aus der A TOKEN OF MY EXTREME fern-sehshow des jahres 1974 und dem halloweenkonzert von 1981 im palladium. dazu gibts noch etwas backstage shooting, auschnitte die während der fertigstellung des DUB ROOM SPECIALS gedreht wur-den und etwas von der '82er europatournee (wo ja alle konzerte auf video aufgezeichnet wurden). dann hat ZAPPA noch einen film über VALLEY GIRLS vorbereitet. mit VALLEY GIRL macht ER ganz schön kohle. auf den ersten blick ist sein superhit nicht einmal unbedingt schlecht, aber was dann daraus gemacht wird: WÜRG, KOTZ!! was diese cola-säufer und hamburger-fresser da drüben nicht alles daraus machen. mit hilfe dieses kleinen songs ist mal wieder ein trend geboren wor-den und geburtshelfer ZAPPA saht munter ab. verdient er doch z.b. an einem VALLEY GIRL MAL-BUCH, einer VALLEY GIRL LUNCHBOX, einer sprechenden VALLEY GIRL PUPPE und anderen geschmack-losigkeit dieser art. und da seine familie ja durch einen solchen hit ganz schön ins gerede gekommen ist, ist die zeit natürlich reif für die erste single seines sohnes DWEEZIL, die echt stark ist!! MY MOTHER IS A SPACE CADET/CRUNCHY WATER ist bislang jedoch nur in den usa auf barking pumpkin records erschienen. da töchterchen MOON entscheidenden anteil am erfolg von VALLEY GIRL hat und somit in aller munde ist, dürfte die single dadurch vielleicht auch einen push nach oben in den charts bekommen, singt MOON doch bei DWEEZIL in der band (jedoch nur für die plattenaufnahme). ein 1-stündiger film, der ende letzten jahres in den usa gezeigt wurde, kam bereits im schwe-dischen fernsehen zur ansicht. es handelt sich dabei um einen konzertausschnitt vom 1. hal-loweenkonzert von 1981. neben diesem, werden demnächst noch einige andere sachen in europa an-geboten werden. man darf nur hoffen, daß die fernsehstationen zugreifen und senden!! zum abschluß der ZAPPA news gibt es noch was köstliches: bekam ER doch vor kurzem besuch von niemand anderem als unserem ROBERT ZIMMERMANN!! (oh gott!!) dieser ist den meisten wohl eher als BOB DYLAN ein begriff! der stand nun vor ZAPPA's haus und der wollte ihn zuerst gar nicht einlassen, da er ihn über den 'videospion' nicht erkannte. er rechnete schon mit einem neuen MASON. na ja. auf jeden fall kam BOB um ZAPPA zu bitten seine neue platte zu produzieren. BOB spielte ein paar der neuen songs auf ZAPPA's piano und dem gefielen zumindest einige davon nicht schlecht. ZAPPA vergewisserte sich noch rasch daß auch ja nichts über JEEZIS auf der platte sei. als DYLAN sich dann nach ner weile wieder verabschiedete, begann ZAPPA's hund zu knurren und zu bellen. 'der kann christen nicht ausstehen' meinte FRANKY! mal abwarten ob aus der sache was wird. zumindest seinen engineer wollte ZAPPA zur verfügung stellen.

so, nun folgen noch ein paar neuigkeiten zu ein paar mittern. viel gibt es allerdings nicht zu berichten. um die GRANDMOTHERS ist es im moment etwas ruhig geworden. eine für diesen winter vorgesehene tour hat nicht stattgefunden und ob es im frühjahr klappen wird ist mehr als frag-lich. allein von DON PRESTON weiß ich, daß er kürzlich aktiv in erscheinung getreten ist, als er in den usa ein paar solokonzerte gab, die von kaum jemandem besucht wurden. wirklich schade, daß sich niemand für seine großartige musik zu interessieren scheint. IAN UNDERWOOD war zufällig eine woche vor ZAPPA in london. IAN sah die plakate, die das kon-zert in der barbian hall ankündigten. IAN arbeitete zufällig mit dem gleichen orchester! FLO & EDDIE haben unter dem namen CHECKPOINT CHARLIE eine 4-track ep herausgebracht. diese 12" platte (auf RHINO erschienen) spielt von innen nach außen und sie enthält uninteressante elektronische musik. nicht so das wahre! bald soll ein 3-fach album mit der STORY OF FLO & ED-DIE bei RHINO erscheinen. darauf nicht nur stücke der bekannten FLO & EDDIE lp's, sondern auch ausschnitte aus deren radioshows. zudem stehen einige veröffentlichungen mit altem TURTLES material an. so gibt es noch den letzten live-auftritt der schildkröten auf band und einiges mehr.

so, daß wars eigentlich schon. hab nun nur noch einige mitteilungen in eigener sache. ABSOLUTELY FREE ist eine gratissache und soll sie auch bleiben. wer jedoch mit briefmarkenspenden helfen möchte, dem danke ich recht herzlich!! innerhalb deutschlands belaufen sich die kosten für nen 4-seitigen brief auf nicht ganz DM 1,-! eine unterstützung wird mir natürlich auch zuteil, wenn jemand ne platte oder ein buch etc. bei mir kauft. im letzten brief hab ich angekündigt, daß ich mit nr. 7 eine liste mit allen mir bekannten zeitungsartikeln aus dem deutschsprachigen raum über FRANK ZAPPA verschicken würde. zeitlich hat; leider nicht mehr geklappt, da ich zu lange an der skandinavischen, der holländischen und der belgischen liste geschrieben habe. auch habe ich andere listen vervollständigen können wie z.b. die aus den usa, italien, england, argentinien, frankreich, cssr usw.! wie gesagt wird ja eine möglichst vollständige bibliografie den nächsten ZAPPALOG zieren. ich möchte nochmals leute bitten sich zu melden, die selbst ZAPPA-artikel sammeln um irgendwann einmal eine so gut wie vollständige liste zu erarbeiten.

hier noch rasch die paar sachen die ich zu verkaufen habe:

ALLA ZAPPA (ein MUSS für jeden ZAPPAMANEN) vom URBAN GWERDER	DM 15,- incl porto
ZAPPALOG 1.ausgabe (ca. 90 seiten)	DM 10,- incl porto
ZAPPALOG 2.ausgabe (ca. 130 seiten)	DM 15,- incl porto
ZAPPA -SHUT UP'N PLAY YER GUITAR (3-LP box)	DM 40
GRANDMOTHERS -1st lp (Line Records)	DM 17,50
GRANDMOTHERS -LOOKING UP GRANNY'S DRESS (Line Records)	DM 17,50
-LOOKING UP GRANNY'S DRESS (Rhino Records, mit anderem cover, u.a. ein paar live-shots von mir drauf! Wowie!)	DM 17,50

bei plattenbestellungen bitte DM 4,- (inland) und DM 6,- (ausland) für porto/verpackung pro bestellung addieren! Vorauszahlungen können auf das Postscheckkonto köln 975 90-502 erfolgen. schecks oder briefmarken sind auch o.k.!

ach ja, hab noch immer ein paar FLO & EDDIE poster - bonn 1981 und GRANDMOTHERS poster - ham-burg 1982 zu veräußern! DM 5 je stück (kommt zusammengefaltet im großen umschlag. falls ver-sand per rolle gewünscht wird, so muß ich zusätzliche kosten berechnen. die 4. seite hab ich für ne kleine auswahl von meinen WANTS und ein paar sachen die ich zu tauschen habe reserviert. wäre toll wenn wir irgendwas tauschen könnten!

*bis bald*

GESUCHT/GESUCHT/GESUCHT/GESUCHT/GESUCHT/GESUCHT

auszug meiner großen suchliste:

singles  
 any way the wind blows/jelly roll gum drop  
 peaches en regalia (promo)  
 peaches en regalia/little umbrellas  
 disco boy/ms pinky  
 uncle meat radio spots  
 hot rats radio spots  
 weasels ripped my flesh radio spots  
 200 motels radio spots  
 apostrophe radio spots  
singles mit bildhülle (bis auf \* suche ich diese  
 singles auch ohne bildhülle, jedoch muß die pres-  
 sung aus dem gleichen land sein!)  
 motherly love/i ain't got no heart (JAPAN)  
 brain police/trouble comin'.. (JAPAN + HOLLAND)  
 my guitar/directly from my heart (ARGENTINIEN)  
 big leg emma/son of suzy creamcheese (FRANKREICH)  
 big leg emma/why don't you do me right (SCHWEDEN)  
 wplj/my guitar (ITALIEN)  
 tears began to fall/junier mintz boogie (ITALIEN)\*  
 bobby brown/baby snakes (HOLLAND, mit grünem titel)\*

lp's  
 we're only in it for the money (orig. cover, grup-  
 penfoto auf der innenseite)  
 pop history vol. 4 (FRANKREICH)  
 2 originals of frank zappa (hot rats+chunga's rev.)  
 24 carat from the underground  
 dolf hartmann präsentiert die f.z. story

bootlegs  
 at the olympic (col. vinyl)  
 back on the straight and narrow  
 confidential (col. vinyl)  
 ein monster in der musikhalle  
 frank zappa vs. the tooth fairy  
 i was a teenage maltshop  
 if you get a headache  
 petruska

*pappa zappa (beide platten  
 in gelbem vinyl!!)*

200 motels (zebra + purple vinyl)  
 200 motels/at the olympic (col. vinyl)  
 ultra modern stringbean  
 wasp man has metal wings (col. vinyl)  
singles mit zappa beteiligung od. coverversions  
 masters-breaktime/16 tons  
 bobby jameson-gotta find my roogalator  
 ron roman-love of my life/tell me  
 baby ray...-how's your bird/world's greatest sinner  
 brian lord-the big surfer/not another one  
 ned & nelda-hey nelda/surf along  
 jim musil combo-grunion run/north beach  
 heartbreakers-everytime i see you/cradle rock  
 animals-the other side of this life/it's all meat  
 west coast pop art experimental band (franz. ep  
 mit help i'm a rock)  
 amber-road ladies  
 woody herman-corazon/america drinks  
 paul & andre-schat van mijn hart/wild ding  
 grand funk railroad-just couldn't wait/out to get you  
 grand funk railroad-pass it around/don't let 'em take  
 your gun

lp's mit zappa-coverversionen  
 terry ware-caffiene dreans  
 jon engles-pickin' fool  
 the new trier west rec. jazz ensemble-conquest in time  
 sounds nice (paul buckmaster)-love at first sight  
 nite people-pm  
 duck-laid

promos/testpressungen  
 alles mögliche!!

gedrucktes  
 HOT RAZ TIMES no. 3, 10, 11  
 konzertposter aller art (besonders von 1972/73/74/77/78)  
 originale eintrittskarten (gebraucht od. ungebraucht)  
 zeitungsentwickelungen aller art  
 usw. usw.  
konzert- u. interviewmitschnitte (live, radio, tv)  
 spezielle konzerte die ich suche: fast alles bis einschl.  
 1971//hamburg + wien 1973//basel 1974//berlin + saarbrücken  
 1976//köln + alles aus der schweiz + österreich 1977//  
 münchen + neunkirchen + berlin (07.09.) + wien (28.08.) '78//  
 passau + graz 1979//genf + offenburg + sindelfingen 1980//  
 zürich + ulm + genf 1982// (liste ist natürlich nur für  
 deutschland/österreich/schweiz!!) suche noch münchen 1980  
 und saarbrücken 1978 komplett und z.b. essen '76/berlin  
 15.2.78/frankfurt '78/zürich '80 in recht guter qualität!  
 zudem GRANDMOTHERS 1981 in hamburg/berlin/sindelfingen/  
 münchen und 1982 in berlin! auch verschiedene FLO & EDDIE  
 + CAPTAIN BEEFHEART!! schickt einfach mal eure listen wenn  
 ihr welche habt!! suchlauch PETER GREEN/GRAHAM BOND/PROCOL  
 HARUM/GROBSCHNITT/FAIRPORT CONVENTION/MAN/DEKE LEONARD/  
 DOORS/KORNER/EDGAR BROUGHTON .....

KANN ZUM TAUSCH ANBIETEN (KEIN VERKAUF!)

auszug meiner großen tauschliste:  
singles (PS= picture sleeve, bildhülle)  
 brain police/trouble comin'.. USA  
 deseri/jelly roll gum drop USA  
 wplj/my guitar USA promo (vg-)  
 happy tog./tears began ... PS FRANKR.  
 cletus awreetus/eat that quest. USA  
 disco boy (mono/stereo, USA)  
 dancin' fool (stereo/stereo, USA)  
 joe's garage (mono/stereo, USA)  
 i don't wanna get drafted - mit bob  
 dylan-saved auf b-seite, ITALIEN  
 seltene juke-box edition  
 goblin girl/pink napkins (sehr sel-  
 ten. nur als promo in den USA er-  
 schienen! offiziell nur als pic. d.  
 dazu verschiedene singles mit bild-  
 hülle aus spanien, holland etc.

maxi-singles  
 bobby brown/baby snakes (PS, HOLLAND)  
 dancin' fool/baby snakes (PS, HOLLAND)  
 joe's garage/central scrutinizer (PS,  
 USA, nur als promo!!)  
 goblin girl/pink napkins (USA, pict. d.)  
 yawyi/pink n./harder than../soup'n..  
 englische picture disc  
 valley girl (lange/kurze version, USA  
 PS)  
 valley girl/you are wyi (USA, PS)

lp's  
 la venganza de chungo (spanische chungo  
 mit anderem titel auf dem cover)  
 spanische over nite sensation mit zen-  
 siertem cover + eat that question an  
 stelle von dinah moe humm  
 sheik yerbouti clean cuts  
 joe's garage clean cuts  
 ship arriving too late (englisch mit  
 gratis 3-track ep!)  
 pop giants vol. 27 (deutscher sampler  
 mit verve tracks, backcover wurde  
 mit kugelschreiber beschriftet)  
 mother's day (deutscher sampler mit  
 verve tracks, 2lp set)  
 pop history vol.7 (deutscher sampler  
 mit verve tracks, 2lp set)  
 mothermania (seltene deutsche wieder-  
 veröffentlichung in der 'rotation'  
 serie, mit blauem cover)  
 hot rats (seltene deutsche wiederver-  
 öffentlichung in der 'art & music  
 collection' serie! mit schleife!)  
 shut up'n play yer guitar (die orig.  
 postversandausgabe aus den usa =  
 3 einzelne lp's!)

bootlegs  
 punky's whips pt.1/pt.2 (single)  
 a token of his extreme (grünes vinyl)  
 any way the wind blows (farbiges vin.)  
 40th birthday (3-lp set)

cassette  
 zappa in new york (seltene ausgabe mit  
 punky's whips)

andere platten  
 robert charlesbois-swing (zappa an der  
 gitarre bei einem stück!!)  
 dave pike set-noisy silence (enth.  
 mother people)  
 woody herman-thundering herd (enth.  
 america drinks)  
 mick farren-vampires stole my lunch  
 money (enth. trouble every day)

gedrucktes  
 200 motels -set mit 8'lobby cards'  
 1980 world tour booklet  
 1980 fall tour booklet (von CAL SCHEN-  
 KEL signiert)

hot raz times no.9  
 orig. RUBEN SANO photo  
 programmheft zum barbican hall concert  
 poster  
 baby snakes movie poster  
 200 motels movie poster  
 200 motels insert poster  
 filmore nov. 1970

orig. musikzeitschriften mit FZ ar-  
 tikeln  
 ca. 50 verschiedene aus vielen län-  
 dern von ca. 1970-1982  
 NO MORE SPACE!! war nur ne kl. auswahl!  
 SORRY! GET IN TOUCH!!  
 DAZU NOCH BÜCHER!!  
 VIDEOS//TAPES//.....

ABSOLUTELY  
02. FREEE  
84



NORBERT  
OBERMANN'S  
POSTFACH 15  
D-4048  
GREVENBROICH 3

HALLO,

nach einer kleinen ewigkeit tauche ich mal kurz aus der versenkung auf um ein lebenszeichen von mir zu geben. manch einer von euch wird sicher schon damit gerechnet haben, daß ich das zeitliche gesegnet habe, aber dem ist nicht so. im vergangenen jahr war ich mit verschiedenen projekten sehr beschäftigt, sodaß ich nicht viel zeit für ABSOLUTELY FREE hatte. seit einigen jahren plane ich ein buch über die rockmusik in wales mit schwerpunkt bei der gruppe MAN! da sich diese tolle gruppe vor einem jahr nach langer pause wieder reformiert hat, gabs für mich viel zu tun, da ich mehrmals nach england zu konzerten gefahren bin und hier in deutschland die tourneen teilweise begleitet habe. an dieser stelle gleich eine suchmeldung: wer material über MAN, DEKE LEONARD, EYES OF BLUE, WILD TURKEY etc. hat (insbesondere fotos und mitschnitte) sollte mal kontakt mit mir aufnehmen. THANK! desweiteren hab ich zusammen mit meinem freund RÜDIGER ADAM (musikwissenschaftler und ebenfalls ein ZAPPA-kenner) einen buchversand eröffnet. unseren katalog leg ich dem rundbrief bei. darin findet ihr sowohl ALLA ZAPPA als auch das große GUITAR BOOK von/über FRANK ZAPPA angeboten. obwohl ich also im vergangenen jahr eine menge zu tun hatte, hab ich viel zeit in den nächsten ZAPPALOG stecken können. damit wäre also schon einmal die frage beantwortet, die ich in letzter zeit häufig zu hören bekam, ob es nämlich eine 3. ausgabe meines buches geben wird. ganz so einfach ist die sache aber nicht mehr. 1. wird der umfang wesentlich größer gegenüber der 2. ausgabe sein, sodaß schwierigkeiten finanzieller art bei der realisierung des projekts entstehen werden. und 2. werde ich noch eine menge zeit investieren müssen um für alle abbildungen im buch die nötigen copyrights zu bekommen.

für all diejenigen, die es noch nicht wissen, eigentlich hat es sich schon recht ordentlich herumgesprochen, sag ichs jetzt noch einmal ganz offiziell: vor knapp einem jahr hat ZAPPA gerichtliche schritte für den fall angedroht, daß RHINO RECORDS in los angeles nicht umgehend mit dem vertrieb vom 2. ZAPPALOG aufhören würde. nachdem ZAPPA dies durch sein anwaltsbüro MASON AND SLOANE angedroht hatte, hab ich natürlich gleich reagiert und STARSKY & HUTCH engagiert! aber spaß beiseite; ich war nicht gerade geschockt durch ZAPPAS aktion, da er mir selbige schon während eines kurzen gesprächs 1982 angekündigt hatte, aber so ganz spurlos ist die sache nicht an mir vorüber gegangen. na ja, who cares? an dieser stelle muß ich mich bei den leuten bedanken, die sich gleich hinter mich gestellt haben!

so, bevor ich noch einmal mit einzelheiten auf den nächsten ZAPPALOG zu sprechen komme, möchte ich rasch die news zu ZAPPA loswerden.

wie schon im 7. rundbrief vom märz '83 erwähnt wurde, fand am 9.1.84 in paris eine aufführung von ZAPPANISCHER musik statt. PIERRE BOULEZ führte mit seinem ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN die 3 werke DUPREE'S PARADISE, NAVAL AVIATION IN ART und THE PERFECT STRANGER auf. letzteres wurde extra von ZAPPA für PIERRE BOULEZ geschrieben und die gespielte version war eine eigenbearbeitung des ensembles. neben den stücken von ZAPPA gelangten noch werke von CHARLES IVES, CARL RUGGLES und ELLIOTT CARTER zur aufführung.

das konzert im THEATRE DE LA VILLE war sehr frühzeitig ausverkauft und ich konnte leider keine zusätzlichen karten für meinen großen bekanntenkreis bekommen. eine weite anreise nach paris hätte sich meiner meinung nach aus 2 gründen nicht unbedingt gelohnt. 1. dauerte die aufführung der ZAPPA-werke lediglich etwa 25 minuten und 2. fand ich persönlich das konzert vor einem jahr in london entschieden besser. DUPREE'S PARADISE und NAVAL AVIATION IN ART (ist ja eh nicht einmal 3 minuten lang) gefielen mir von den MOTHERS besser, die ja beide stücke in den jahren 1973/74 bzw. 1976 recht häufig aufgeführt haben. und THE PERFECT STRANGER werde ich noch öfter hören müssen um mir ein endgültiges urteil bilden zu können. auf jeden fall unterscheidet es sich in seiner art nicht sonderlich von manch anderem orchesterwerk ZAPPAs.

der frenetische jubel zum ende der 1. hälfte des konzertes (nach der pause wurden die stücke von CARL RUGGLES und ELLIOTT CARTER aufgeführt) galt mit sicherheit dem erscheinen von herrn ZAPPA, der von PIERRE BOULEZ auf die bühne 'gezerrt' wurde, und nicht der musik. (und an dieser stelle kann ich die news für die boulevardblattleser unter euch loswerden: ER trug einen vornehmen dunklen anzug und dazu knallrote schuhe. auch trägt er wieder langhaar und 'on top of his head' den unübersehbaren ansatz einer glatze!)

von den aufnahmen, die nach dem konzert in einem pariser studio gemacht wurden (dürfte wohl das IRCAM sein!), kommt natürlich eine platte heraus. für orchestrale aufnahmen hat ZAPPA einen vertrag mit der EMI abgeschlossen. auch stehen noch weitere aufnahmen aus london zur veröfentlichung an. da jedoch weder die restlichen londoner noch die neuen pariser aufnahmen für je eine langspielplatte ausreichen, werden die lücken aller voraussicht nach mit FRANKophiler computermusik ausgefüllt werden. schon in allernächster zukunft (vielleicht bereits vor veröfentlichung dieses briefes) wird es eine weitere rock-lp geben mit dem titel (ohne gewähr) THEM AND US! darauf live-material aus den jahren 1981 und 1982. u.a. soll die platte STEVIE'S SPANKING vom münchener konzert, also mit DWEEZIL ZAPPA an der gitarre, enthalten sowie das ulkige FROGS WITH DIRTY LITTLE LIPS!

und für den sommer soll es nun endlich mit der ersten box von wiederveröfentlichungen klappen. zunächst sollen die alten 'verve' platten neu erscheinen. wie bereits früher einmal erwähnt, sind alle scheiben neu abgemischt und durch overdubs verändert worden. zudem werden die einzelnen lp's in neuen hüllen erscheinen, da die originalen cover art-works aus den 60er jahren nicht mehr komplett vorhanden sind, die erste box mit 7 platten wird 2 platten mit bislang unveröfentlichtem material beinhalten. leider wird es diesen leckerbissen (zunächst?) nur über einen postversand in den usa geben. ebenfalls steht noch für dieses jahr die veröfentlichung einer 3-lp box an. ursprünglich hatte ZAPPA die aufführung seines broadway-musicals MAMMY NUNS für dieses jahr geplant. er wollte dieses mammutwerk in mehreren städten (new york, tokio, london u.a. waren im gespräch) simultan aufgeführt haben. leider scheiterte dieses vorhaben bislang an den hohen kosten von ca. 5 millionen dollar. das sexmagazin HUSTLER war einmal als sponsor im gespräch!

obwohl es (noch) keine aufführung geben wird, soll trotzdem schon einmal die musik an den mann (die frau) gebracht werden. man darf sehr darauf gespannt sein, da man wieder auf ein paar alte bekannte

treffen wird wie z.B. NAPOLEON MURPHY BROCK, der für längere zeit verschwunden war und nun endlich wieder mehr zeit für musik übrig hat. inzwischen hat er eine ausbildung in datenverarbeitung hinter sich gebracht.

der titel des musicals wurde inzwischen von FRANKY in THING FISH umgeändert. (MAMMY NUNS war eine gesungene version von BORN TO SUCK!!)

im frühjahr gibt es in kalifornien dann noch einige weitere orchesteraufführungen von ZAPPAs musik. das ballett SINISTER FOOTWEAR wird in san francisco aufgeführt werden und es soll noch einmal THE PERFECT STRANGER gegeben werden. beide male wird KENT NAGANO, der ja bereits in london in der bar-bican hall im vergangenen jahr das LONDON SYMPHONY ORCHESTRA leitete, den taktstock schwingen. und um nochmals allen gerüchten entgegenzutreten sei nochmals darauf hingewiesen, daß es keine ZAPPA-tourneen mehr geben wird, wie man sie seit den 60er jahren gewohnt war. ZAPPA hat es in den letzten 20 monaten oft genug ganz deutlich gesagt und nun stehen sowohl seine p.a. anlage als auch seine eigene lichtenanlage zum verkauf an.

viele werden es gar nicht so recht gemerkt haben, daß 1983 gleich 3 neue ZAPPA lp's auf den markt gelangt sind. zunächst die rock-lp THE MAN FROM UTOPIA (sie wurde ja bereits im letzten rundbrief angekündigt), die ja auch bei uns von der CBS herausgegeben wurde. dann gabs eine PICTURE DISC zum BABY SNAKES film. die kurzfassung des films wurde bislang nur in video clubs der usa gezeigt und deshalb ist wahrscheinlich die platte auch nur in amerika über den mail-order service von barking pumpkin records zu kriegen. einige wenige läden hier in europa haben die platte trotzdem angeboten aber zu wahn sinnigen preisen. das material der platte wurde 1977 im palladium zu new york aufgenommen, mit der ausnahme des titelstückes, welches von SHEIK YERBOUTI übernommen wurde. die einzelnen titel der platte lauten:

BABY SNAKES//TITTIES AND BEER//THE BLACK PAGE NO.2//JONES CRUSHER//DISCO BOY//DINAH MOE HUMM//PUNKY'S WHIPS!

bitte seid nicht verrückt und zahlt eine menge geld für diese picture disc. alles über DM 35,- ist schon als wucher zu bezeichnen. ich bin gerade dabei mit einem freund einen deal mit barking pumpkin bzw. ZAPPA zu machen um die platte auch hier günstig anbieten zu können. leider mußten viele bekannte von mir schlechte erfahrungen mit barking pumpkin records machen, die diese scheibe auch ins ausland liefert. viele haben schon im vergangenen april geld in die usa geschickt aber nichts mehr gehört. weder platte noch geld tauchten (wieder) auf. wenn das die methoden des von ZAPPA so gelobten kapitalismus sind: ...! ich werde ihn in einem brief darauf hinweisen!

die 3. platte ist besagte orchesterscheibe mit aufnahmen aus london vom vergangenen jahr. auch diese scheibe war zunächst nur per postversand zu bekommen oder recht teuer über importläden. es wird aber wohl nicht mehr lange dauern, bis die EMI die scheibe auch in europa veröffentlichten wird. vor einiger zeit ließ ZAPPA durch eine gesellschaft in new york 2 seiner halloween '81 videofilme vertreiben. leider weigert sich diese firma die filme auf unser PAL-system zu kopieren, da laut deren aussage dadurch zuviel qualität verloren gehen würde. wie bescheuert doch diese typen sind. denn das PAL-system ist 1000 mal besser als das amerikanische NTSC (dies läßt sich mit NEVER THE SAME COLOR übersetzen) system und zudem sollte ein profistudio in der lage sein eine erstklassige kopie anzufertigen!

so, ich glaub damit mal die wichtigsten ZAPPA-news vermittelt zu haben. bleiben noch ein paar verwandte neuigkeiten übrig: bald soll es eine neue WILD MAN FISCHER lp geben! FLO & EDDIE bzw. MARK VOLMAN und HOWARD KAYLAN haben im vergangenen jahr eine usa tournee als THE TURTLES durchgeführt. die beiden waren jedoch die einzigen aus der ur-besetzung. seit einiger zeit gibt es von RHINO RECORDS ein 3-lp set von FLO & EDDIE mit einigen bislang unveröffentlichten stücken und einem booklet mit der story zur karriere der beiden.

JIMMY CARL BLACK ist nach jahren wieder nach texas zurückgekehrt, nachdem er zuvor in albuquerque, new mexico g wohnt hat. ab und zu spielt er mit seiner JIMMY CARL BLACK BAND in kleinen clubs. DON PRESTON hat der musik mal kurz ade gesagt um in einem elektronikshop in los angeles zu arbeiten. heute teilte mir STEVE VAI mit, daß in kürze seine im eigenen 8-track studio aufgenommene lp STEVE VAI'S FLEXABLE erscheinen wird. zunächst wird es die scheibe auch wiederum nur über einen mail-order service geben. bei interesse gebe ich weitere auskünfte und vorbestellungen nehme ich entgegen. wa rscheinlich kann ich auch diese platte über den großen teich holen. man darf sehr gespannt sein auf die 1. lp des virtuosen STEVE VAI!!

so, das waren die news und nun noch einmal zurück zum ZAPPALOG nr. 3! will noch einmal kurz umreißen, was im buch enthalten sein soll! es baut natürlich auf ZAPPALOG nr. 2 auf wie man sich denken kann, aber es wird zusätzliche kapitel geben. etwa 100 seiten werden wohl für die weltweite bibliografie drauf gehen. es werden alle artikel aufgelistet, die mir bekannt sind. alles was so in der musik- und tagespresse erschienen ist wird erwähnt.

ich lege diesem rundbrief eine deutsche bibliografie bei (bzw. eine österreichische o. schweizerische) um von euch eventuell noch ein paar nachträge geliefert zu bekommen. in dieser liste findet man hinter dem datum meist ein o/o oder c/c. dies bedeutet, daß ich entweder ein Original oder eine kopie (copy) des entsprechenden artikels bereits in meinem archiv habe. es werden von mir weitere originale gesucht! fast so wichtig wie der artikel selbst ist mir das erscheinungsdatum und der titel der zeitschrift. falls der ein oder andere von euch ein wenig helfen möchte, so wäre ich sehr dankbar. jede zeitung hat ein eigenes archiv und dort werden häufig alle artikel über bestimmte personen und ereignisse gesondert aufbewahrt. so gibt es meist eine extra sammlung mit artikeln über ZAPPA! dank der hilfe von ein paar freunden hab ich aus hamburg, frankfurt und berlin schon recht ordentliche sammlungen zusammengetragen. es wäre toll wenn andere leute in ihrer heimatstadt bei den ortsansässigen zeitungsen alles nach ZAPPA-artikeln abgrasen könnten. leider hab ich selbst nicht genügend zeit um alles in die hand zu nehmen.

ein weiteres umfangreiches kapitel wird eine tournee-chronik sein. alle mir bekannten tourneedaten von mitte der 60er jahre bis in die 80er jahre wird im buch erscheinen und zwar mit angaben zu allen stücken, die auf den einzelnen tourneen gespielt wurden und welche musiker ZAPPA jeweils zur seite standen.

dann wird es noch ein kapitel mit fernseh- und radioauftritten (konzertübertragungen, interviews, tv-shows etc.) geben.

bevor ich mich für heute verabschiede, möchte ich noch ein paar kritiken loswerden. da sind zunächst einmal die vielen bootlegs (illegale schallplatten) zu kritisieren bzw. die geldgierigen leute die solches material auf den markt werfen und keine ahnung von ZAPPA haben. in letzter zeit ist eine solche masse von mist auf den schwarzen markt geworfen worden, daß selbst insider den überblick verlieren. und das material ist meist schon mehrere male vorher auf bootlegs erschienen, also völlig überflüssig. laßt euch nicht von preistreibern übers ohr hauen, die liebend gerne ein und dasselbe bootleg mit einem neuen cover bzw. titel versehen und es dann wieder an die gleichen leute verkaufen. das sind dann bootlegs von bootlegs wenn man so will. auch ist es in letzter zeit oft passiert, daß jemand das bootleg aus der hülle nimmt, es in eine weiße, neutrale hülle steckt, eine fotokopie von irgend einem ZAPPAfoto o.ä. drauflegt und den ganzen mist als rarität anbietet. einige titel von solchen produkten lauten: ABSOLUTELY ZAPPA, STIIPTEASE, LACTIC DECAY, SUPERMIX, ANYWAY KING ZAPPA, PAPPAPAPA PART 1! laßt die finger von all dem schweinkram!

ich habe es bislang nicht gemacht und werde es auch zukünftig unterlassen, daß ich nämlich in irgend einer weise neu auf den markt gelangte bootlegs ankündige bzw. vorstelle. ich hatte auch schon einmal erwogen im ZAPPALOG das bootleg-kapitel rauszuwerfen aber aus dokumentarischen zwecken bleibt es nun doch im buch.

eine weitere kritik möchte ich an den vielen sogenannten FANZINES üben, die seit einiger zeit in bislang 5 ländern erscheinen bzw. erschienen sind. (die HOT RAZ TIMES von URBAN GWERDER bleiben aus-geklammert, da eh niemand diesen standard erreichen wird!) bald hat man den eindruck, daß jeder 2. ZAPPA-fan (fans sind für mich fanatiker, mit denen ich mich nicht identifizieren will!) ein eigenes fanzine herausgeben will. meist läßt sich der inhalt solcher produkte mit dem der deutschen boulevardpresse vergleichen (seid ihr im bild?). nur beim verkaufspreis befindet man sich in einer anderen klasse! mein tip: laßt die finger von überteuren, nichtssagenden produkten!

an dieser stelle darf ich mich als meine eigene redaktion einmal selbst loben, da ich die nachrichten, die ich in ABSOLUTELY FREE veröffentliche, fast ausschließlich aus 1. hand bekomme und nicht über 10 'zwischenhändler'!

damit ich mich nicht noch mehr aufgehe über all den mist den es so gibt, will ich noch ein paar news nachschieben, die ich fast vergessen hätte.

nach veröffentlichung des nächsten ZAPPALOGS habe ich vor halbjährlich oder jährlich ein magazin herauszugeben mit allen nachträgen zum buch und eventuellen erweiterungen. dazu soll es news und plattenkritiken geben und vor allem mehr fotos, stories zu den MOTHERS und was mir halt sonst so noch einfallen wird.

da der 2. ZAPPALOG nun endgültig ausverkauft ist, möchte ich darauf hinweisen, daß irgendwelche typen eventuell seit langem gehortete exemplare zu überhöhten preisen absetzen wollen. bitte meldet mit die leute die mehr als DM 20,- dafür verlangen, damit ich sie auf eine schwarze liste setzen kann. vom 1. ZAPPALOG hab ich noch einen packen übrig, den ich recht günstig abgebe. Zusammen mit dem DA WERDS lyric booklet und einem schwarz/weiß poster mit den plattencovern von freak out bis joe's garage gebe ich das buch incl. porto für DM 10 ab.

im vergangenen sommer gab es eine nicht öffentliche vorführung eines animation movies mit dem titel INCA ROADS! Zu dem bekannten stück von der ONE SIZE FITS ALL lp hat ein sehr begabter jungfilmer einen trickfilm gedreht. inspiriert wurde er von BRUCE BICKFORD, der ja für die TOKEN OF MY EXTREME tv-show und den BABY SNAKES film solche animation movies produziert hat. während der oberhausener kurzfilmtage soll INCA ROADS zum 1. mal öffentlich gezeigt werden. die jahrelangen arbeiten an diesem film haben mit sicherheit eine auszeichnung verdient!

zum schluß noch eine bitte. ich bekomme recht viel post und bin leider nicht im stande alle fragen zu beantworten. das geht nur wenn ein frankierter rückumschlag (oder ein internationaler antwortschein für nichtdeutsche) beiliegt.

FEEL FREE TO DROP ME A LINE & STAY ZAPPED

*Worber*

P.S. ALTE "ABSOLUTELY FREE" GIBTS GEGEN - 50 DT PORTO + JE - 50 DT FÜR JEDE NUMMER!

L'année 84, débutera à l'EIC par un concert "américain" dirigé par Pierre Boulez. Ce ne sera pas une moindre curiosité que de voir et entendre le président de l'EIC porter sur les fonts baptismaux trois nouvelles partitions de Frank Zappa (dont *Perfect Stranger* est dédiée à Pierre Boulez), le fameux guitariste et chanteur de rock, né en 1940, fondateur, en 1964, du groupe "Mothers of Invention". Que l'on ne s'attende pas, pourtant, à trouver sur le plateau guitares électriques, synthétiseurs, "sono" tonitruante, ni effets lumineux "psychédéliques"... Les partitions de Zappa sont écrites de la manière la plus stricte, pour l'effectif exact de l'EIC. Ecriture autodidacte, peut-être, mais de quelqu'un qui connaît son métier et ne se tient pas enfermé dans son domaine. S'il faut parler, à propos des créations qui nous occupent, d'influence ou d'exemple, on avancera prudemment le nom de Varèse, pour lequel Zappa professe une admiration sans bornes.

Si ces pièces représentent l'élément du programme le plus excitant pour l'imagination, le reste n'en est pas moins attractif pour autant, puisque, à côté de notoriétés de la musique américaine, est proposée une autre découverte au public parisien : celle de Carl Ruggles (1879-1971), dont l'œuvre est encore pratiquement inconnue chez nous. Violoniste d'un orchestre de théâtre, Ruggles avait travaillé l'écriture avec des professeurs aux noms pour nous obscurs, mais ses dieux étaient Bach, Beethoven et Wagner. Très exigeant envers lui-même, il détruisit beaucoup de ses propres œuvres.

Ces inédits en France de la musique américaine seront accompagnés de pages d'auteurs aujourd'hui consacrés : Ives et Carter.

De Charles Ives (1874-1954), le génial précurseur que l'on sait, qui garda toute sa vie un statut d'amateur en musique, tout en réussissant brillamment dans "les affaires", les *Three Places of New England* offriront, dans leur version de chambre (1929), un exemple tout à fait caractéristique de l'art du compositeur, mélange inimitable de naïveté et de complexité.

Enfin d'Elliott Carter (né en 1908), actuellement l'une des personnalités les plus importantes de la musique d'outre-Atlantique — encouragé par Ives, il fut l'élève de Walter Piston et de Nadia Boulanger —, on aura l'occasion de réentendre, chanté par la mezzo-soprano hollandaise Lucia Meeuwssen (également interprète de l'œuvre de Ruggles), un cycle de six chansons composées en 1976 sur des poèmes d'Elisabeth Bishop : *A Mirror on which to Dwell*. Le goût du compositeur pour la complexité rythmique et la densité polyphonique n'empêche pas le lyrisme de s'y épanouir à souhait.

Jean-Marie Morel

(extrait du journal n° 62 du Théâtre de la Ville)

Lundi 9 janvier 1984 - 20 h 30  
Théâtre de la Ville

Charles Ives : *Three Places in New England* ;  Carl Ruggles : *Vox Clamans in Deserto* (création française) ;  Frank Zappa : *The Perfect Stranger* (création mondiale) ; *Naval Aviation in Art ?* (création mondiale) ; *Dupree's Paradise* (création mondiale) ;  Elliott Carter : *A Mirror on Which to Dwell*.

Ensemble InterContemporain  
Direction Pierre Boulez  
Avec Lucia Meeuwssen, soprano

**Discographie**

Charles Ives (1874-1954) : *Central Park in the Dark* - DG. 2530-787  Frank Zappa (1940) - *Naval Aviation in Art ?* - WEA.  Elliott Carter (1908) - *A Mirror on Which to Dwell* - DaWenny - Wynner, Speculum Musicae. Dr. Fitz - CBS 76.812.

WEST GERMANY

ABENDZEITUNG (München)

- 01.12.1971 o hausbesetzer bei pop-star abgebildet - gerda wurster (o 1)  
01.12.1971 o surrealistischer zappa-alptraum - fritz müller-scherz (o 1)  
01.09.1973 o heiße tage für pop-fans - rop (o 0)  
16.02.1976 o drache mit bandwürmern - veszelits (o 0)  
28.01.1977 o zappa und seine zwerge - thomas veszelits (o 0)

ALLGEMEINE ZEITUNG MAINZ

- 18.05.1982 C frank zappa in berlin - kn (x 0)

AUDIO

- 04.1979 C sleep dirt (rr) - hans von bergen (vg 0)  
11.1979 C joe's garage act I (rr) - lionel peters (vg 0)  
06.1981 C tinsel town rebellion (rr) - erich schaefer (vg 0)  
10.1981 C platten am laufenden band (x 0)

BADISCHE NEUESTE NACHRICHTEN (Karlsruhe)

- ? 03.1979 o weit mehr als blauer dunst - jochen grußendorf (straßburg cr) (o 0)

BERLINER MORGENPOST

- 17.10.1968 C zuviel für zappa (x 0)  
02.1971 C pop-konzert abgesagt (x 0)  
11.1971 C zappas 'mütter' machen's möglich - klaus alexander (x 0)  
12.12.1971 C zappa angegriffen (x 0)  
31.12.1971 C zappa - total (x 0)  
10.09.1972 C zappa reist mit gags und chartermaschine (x 0)  
17.09.1972 o wie immer der zeit voraus - k.a. (o 0)  
08.09.1973 C erfolg für frank zappa (x 0)  
15.09.1974 o frank zappas neues image: bezopfte sanftmut - bernd lubowski (o 1)  
03.03.1976 o zappas mütterliche schock-therapie (o 0)  
06.03.1976 o frank zappa zupfte diesmal zaghaft - sie (o 0)  
19.11.1976 C der bürgerschreck von einst ist heute zahm: frank zappa - paul komosa (x 0)  
09.02.1977 C ein zahmer frank zappa bot töne zum träumen - irene sieben (x 0)  
02.04.1978 C pianist hatte hasch in der tasche (x 0)  
28.05.1980 C symphonie zwischen rock und jazz - peter müller (x 1)  
14.05.1982 C frank zappa hinter der schallmauer - peter müller (x 0)

BILD

- 07.10.1968 C der sänger durfte nicht ins hotel (x 0)  
02.09.1972 C zappa kommt! (x 0)  
06.09.1974 C wer will zum wilden mann (x 0)  
27.05.1980 C rock-star zappa: rote hose geheimratsecken - rie (x 0)  
06.06.1980 C frank zappa ziemlich müde... (x 0)  
14.05.1982 C zappa: nur 4000 fans kamen (x 0)

BM/WELT (berliner lokalanzeiger!?)

- 24.05.1980 C bürgerschreck frank zappa, teuflischer gitarrist und immergrüner rockveteran - pem (x 0)

BRAVO

- no. 26 o. 27 1967 o photo (o 1)  
1967 C die beatles sind dagegen waisenknaben (vg 3)  
no. 52 25.12.-31.12.1971 o beschimpft das publikum (o 0)  
no. 2 05.01.1972 o frank zappa (o 0)  
05.01.1972 o der beatle mit der zappa mähne - h.u. prost (o 2)  
no. 43 23.02.1972 o ein berg, ein baum und tausend gags (o 0)  
no. 36 18.10.1972 o frank zappa ist wieder auf den beinen (o 0)  
no. 43 30.08.1973 o nektar heizen für zappa ein (o 0)  
no. 44 18.10.1973 o photo (o 1)  
ca.1974 24.10.1974 o zappa wurde papa (o 0)  
0 ca.1974 o z-frank zappa (o 0)  
no. 17 15.04.1976 o photo (o 1)  
no. 17 20.04.1978 o der witzige rock rebell - k.e. siegfried (o 2)  
no. 8 14.02.1980 o zappa fetzt über den bildschirm (o 0)  
no. 26 19.06.1980 o photo (o 1)  
31.07.1980 o der schocker war unter uns (o 2)  
no. 46 06.11.1980 o 2-page photo  
no. 50 04.12.1980 o frank zappa (o 2)  
27.05.1982 o zappa lebt hinter schloß und riegel (o 2)  
1982 o mit leibwächter auf die bühne (o 0)

BZ (Berlin)

- 17.10.1968 C pop-konzert mit agitprop - l.r./a.b. (x 0)  
11.1971 C mütterliches - peter winkler (x 0)  
24.11.1971 C noch einmal - mit mehr gefühl? - peter winkler (x 1)  
25.11.1971 C geduldige zappa-fans (x 0)  
18.09.1972 C jazz mit den 'hot rats' (x 0)  
09.1972 C heiße ratten beuten rock - peter winkler (x 0)  
19.11.1976 o nächtliche stunden mit zappa (o 0)  
12.01.1977 C superstar frank zappa kommt nach berlin (x 0)  
09.02.1977 o magenvergiftung: rock-könig frank zappa ließ den artz in die deutschlandhalle kommen (o 0)  
02.03.1978 C frank zappa: hasch im hotel (x 0)  
28.08.1978 C wenn joan baez spielt-dann bleibt bei frank zappa kein auge trocken (x 0)  
05.09.1978 C 94 testnahmen: rauschgift beim zappa-konzert (x 0)  
13.05.1982 C die kings - h.st. (x 0)  
16.07.1982 C zappa enttäuscht - beim konzert flogen steine (x 0)  
08.01.1983 C keine tänzer beim ballett von zappa (x 0)

CARINA

- 14.06.1982 C tour preview (x 0)

CHATTERBOX/OLDIE MARKT

- vol. 4 no. 29 12.1982 o sonate für reifen und lenkstange - norbert obermanns (o 8)

CITY  
vol. 6 no. 2 03/04.1982 0 shut up'n play yer guitar (rr) - stefan walgenbach (o 0)  
no. 4 05/06.1982 0 ship arriving too late (rr) - stefan walgenbach (o 0)  
no. 4 05/06.1982 0 tour ad (o 0)  
05.1983 0 the man from utopia (rr) - stefan walgenbach (o 0)

CITY (München)  
no. 6 06.1982 0 der scheich als provokateur - andreas gärtner (o 2)

CONCERT  
no. 1 10.1971 o mothers of invention - cc  
no. 2 1971 o frank zappa's mothers of invention - christopher sommerkorn (o 1\*)  
no. 2 fall 1978 0 zappa, gabriel, mc laughlin: begegnungen der neuen art (o 1\*)

CONCERT JOURNAL  
no. 2 02/03.1979 0 frank zappa - der dauerbrenner in der rock-scene (o 1)  
04.1980 0 tour/record ad (o 0)  
no. 4 04/05.1980 0 frank zappa - der rockige zauberer (o 0)  
11.1981 0 you are what you is (rr) (o 0)  
no. 4 04/05.1982 0 tour ad (o 1\*)  
no. 4 04/05.1982 0 frank zappa bleibt immer der größte (o 1)

CRASH  
09.1974 o ten years after (x 1)

DARMSTÄDTER ECHO  
05.12.1970 o intellektuelles halberlebnis (mothers of invention in frankfurt) - werner neumann (o 0)  
07.09.1973 o gottmutter frank - bert (o 0)  
17.02.1976 o vater der variation - bert heusel (o 0)  
14.06.1982 0 der bürgerschreck griff zum taktstock - jo trillig (o 1)

DER ABEND (Berlin)  
17.10.1968 C die spielsachen sind alle kaputt - helmut kopetzky (on backcover of MOTHER-MANIA) (x 0)  
05.1970 C frank zappa hofft im playboy-club - rolf ulrich kaiser (x 1\*)  
16.09.1972 o heiße ratten - barry graves (o 0)  
05.03.1976 o karneval mit brio - jürg alisch (o 0)  
08.09.1978 C die schlacht im saal - jürg alisch (x 1)

DER METZGER  
04.1972 o frank zappa (o 1)  
no. 24 02.1975 win a mothers of invention dream date - walter hartmann

DER NEUE HÖRBERATER  
no. 43 summer1970 o cover (o 1)

DER TAGESSPIEGEL (Berlin)  
18.10.1968 C die geister, die sie riefen... - peter baumann (x 0)  
26.11.1971 C obermutter zappa - arndt f. schirmer (x 0)  
28.11.1971 C 200 motels (movie review) - arndt f. schirmer (x 0)  
12.12.1971 C frank zappa schwer verletzt (x 0)  
17.09.1972 o mit großem orchester - arndt f. schirmer (o 0)  
18.09.1974 C zappas ernste späße - arndt f. schirmer (x 0)  
11.06.1975 C frank zappa verlor prozeß (x 0)  
06.03.1976 o wieder einmal muttertag - arndt f. schirmer (o 0)  
17.02.1978 C witz und sarkasmus - arndt f. schirmer (x 0)  
09.09.1978 C nirwana in der deutschlandhalle - helmut kotschenreuther (x 1)  
28.05.1980 C altern eines enfant terrible - tibor kneif (x 0)  
14.05.1982 C nichts mehr zu sagen - bernward halbscheffel (x 0)

DIE WELT  
06.10.1968 c die mutter - 's klingt so wunderbar - werner burkhardt (x 0)  
25.11.1971 C frank zappas donnernde rock-rhythmen - barry graves (x 1)  
27.11.1971 o frank zappa knipst die leute an - rainer fabian (o 1)  
18.09.1972 C rock ohne effekthascherei - barry graves (x 0\*)  
18.09.1974 o magie der intelligenz - rainer fabian (x 0)  
19.11.1976 C die kostspieligen rock-mütter (x 0)  
10.02.1977 C er zieht töne wie .?. in streifen aus .?. (incompl.)  
17.02.1978 C undergrounds kultfigur - peter detzner (x 0)  
06.09.1978 C frank zappa ging hier einfach unter - reginald rudorf (x 0)  
19.02.1980 C ich demontiere musik, um sie neu zusammensetzen - reginald rudorf (x 1)  
06.06.1980 C spielwut und wärme - axel michael pfromm (x 0)  
10.06.1982 C kühler hexenmeister - thomas olivier (vg 0)

DIE ZEIT  
no. 50 12.1970 o spielen, um zu hören - christel buschmann (o 1\*)  
? o ungebrochene rock-seligkeit - wolf donner (o 1)  
no. 36 01.09.1978 C gegenkultur? ich glaube nicht, daß sie jemals existierte - thomas rothschild

ER  
05.1979 0 sheik yerbouti (rr) (o 0)

ETC.  
01.1982 C shut up'n play yer guitar (rr) - charlie bednarik (x 0)

EXPRESS (Köln)  
21.05.1982 C zappas hit zu bö's' für reagen (x 0)  
23.05.1982 C frank zappa: best-saiten (x 0)

FACHBLATT MUSIC MAGAZIN  
05.1978 C letter by frank zappa (vg 0)  
11.1978 C dada - tibor kneif (vg 11)  
05.1979 0 alles fing mit einem schlagzeug für neunzig dollar an (from GUITAR PLAYER 01. (o 8))  
08.1980 0 noch immer mit labyrinthisch angelegter musik kontra ketchup-'society' - urs simon (o 2)  
01.1981 0 der tyrann - michael davis (from CONTEMPORARY KEYBOARD 06.1980) (o 10)  
06.1982 0 ich geh ins schlafzimmer zum schlafen ich gehe ins studio, um zu arbeiten - steven rosen (from RECORD REVIEW 06.1982) (o 10)  
12.1982 0 maxima strings ad (o 1)  
07.1983 0 the man from utopia (rr) - mac (o 0)

FILMFACTS

1972 C 200 motels (x 2)

FLASCHENÖFFNER

06/07.1980 O was hat zappa mit franz josef strauß zu tun? (o 1)

FLASH

12.1972 o unser aller mutter zappa - urban gwerder (o 6\*)  
 no. 19 09.1973 O phönix aus der asche (o 1\*)  
 no. 22 01.1974 O over nite sensation (rr) - urban gwerder (o 0)

FRANKFURTER ABENDPOST

31.01.1978 C schinken und eier - h.n. (vg 0)

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

02.10.1968 C kritiker des 'american way of life' - ech (x 1)  
 02.10.1968 C zur revolution auf dem kamm geblasen - ulrich olshausen (x 21)  
 09.10.1968 C tour preview - ulrich olshausen (x 0)  
 12.12.1970 C zwischen spott und musik - ulrich olshausen (o 1)  
 30.11.1971 o polit-rock - wws (o 0)  
 13.12.1971 C frank zappa im krankenhaus (x 0)  
 11.09.1973 o der neue zappa - wolfgang sandner (o 1)  
 16.09.1974 o das autoritäre paradies - ulrich olshausen (o 1)  
 02.02.1977 O wiedersehen mit dem könig zappa - wolfgang sandner (o 1)  
 04.09.1978 C summertime - bernd leukert (x 01)  
 31.03.1979 C musikmonster - wolfgang sandner (x 1)  
 23.05.1980 C concert preview - u.o. (x 1)  
 10.07.1980 C kontrollierter narzißmus ohne bedeutung - michael schwarze (x 1)  
 03.09.1982 C shut up'n play yer guitar (rr) - peke (x 0)

FRANKFURTER NEUE PRESSE

14.09.1974 c frank zappa's schöner frieden mit der welt - wendelin leweke (x 0)  
 31.01.1978 C frank zappa: musik in vielen ebene - w. l. (vg 0)

FRANKFURTER RUNDSCHAU

01.10.1968 C nonkonformist mit gitarre (x 1)  
 05.01.1970 C finale bei zappa - reginald rudorf (x 1)  
 16.04.1970 C nicht zu bremsen (burnt weeny sandwich rr) - reginald rudorf (x 2)  
 08.12.1970 C mutmaßungen über frank (cr) - wolfgang vogel (x 1)  
 30.12.1970 C der 'duke' des pop - reginald rudorf (x 1)  
 30.01.1971 C daddy zappas rock'n'roll - helmut salzinger (x 2)  
 06.11.1971 o opus für geschlechtsgrößen - reginald rudorf (o 1\*)  
 30.11.1971 o statt offenbarung & ekstase: vergnügen - rudolph ganz (o 1\*)  
 16.12.1971 C zappa fing feuer - reginald rudorf (x 0)  
 23.09.1972 C zappa sinfonicus - rudolph ganz (x 0)  
 16.02.1973 c 200 motels (film-review) - lo (x 0)  
 30.08.1973 C die klo-pose läßt ihn heute kalt - rompi (x 1)  
 07.09.1973 o das inszenierte subjekt zappa - wilhelm e. liefland (o 1)  
 07.09.1973 C das war nicht mehr der alte zappa - fr (x 0)  
 14.09.1974 o excentrifugal forz - volker rebell (o 1)  
 14.09.1974 C frank zappa gestern abend in höchst - joachim heppner (x 1)  
 20.06.1975 C zappa verlor prozeß (ddp) (x 0)  
 23.02.1976 C neuformiert - volker rebell (x 1)  
 01.02.1977 o frank zappas künstlerische sachlichkeit - wilhelm e. liefland (o 1\*)  
 09.02.1977 C frank zappa (letter by heinrich keim) (vg 0)  
 01.02.1978 O tournee-start von zappa in frankfurt (o 0)  
 02.02.1978 C eine unglaubliche penetranz - wolfgang spindler (x 1)  
 27.03.1979 O dauerlauf durch die massenkultur - wolfgang spindler (o 1)  
 18.06.1980 C zappa's angeschwartztes rock-system - wilhelm e. liefland (x 1)  
 14.06.1982 O überragend - uwe schmitt (o 1)  
 11.09.1982 C altmeister melden sich (incl. ship arriving too late rr) - thomas rothschild

GRÜNSPAN (Schülerzeitung, Sindelfingen)

no. 21 10.1982 O zappa in büblingen (cr) - roman steiner (o 4)

HAMBURGER ABENDBLATT

05.10.1968 C unter wilder mähne ein scharfer intellekt - sic (x 0)  
 07.10.1968 C zappa verkauft sich mit gegrünze und schockierenden klangformen - werner sell  
 (x 0)  
 05.12.1970 C zappas musik-gewitter begeisterte die fans - emanuel eckardt (x 1)  
 25.11.1971 C frank zappa spielt in der musikhalle (vg 0)  
 26.11.1971 C zappas ironische non-stop show - sic (vg 0)  
 01.09.1972 C frank zappa kommt mit nektar - sr (g 0)  
 14.09.1974 C 10 jahre zappa-musik - benjamin breitenfeld (x 1)  
 17.09.1974 o frankenstein und chaplin durcheinander, so ist frank zappa - h.k. (o 0)  
 21.02.1976 C zahn der zeit nagt an zappa - bs (x 0)  
 25.01.1977 C das ganz neue zappa-gefühl - bs (vg 0)  
 01.03.1979 C zappa: schubi-dubi bis walzer - saa (x 0)  
 27.05.1980 C gitarre ohne gurken - christine carstens (x 0)  
 05.06.1980 C für zappa tanzten die fans im saal - c.c. (x 0)  
 06.1982 C groteskes in der rockmusik - lie (HAMBURGER ABENDBLATT JOURNAL) (x0)  
 09.06.1982 C zieht zappa noch? - hans-jürgen fink (x 0)  
 22.01.1983 C symphonie von frank zappa - chris (x 0)

HARBURGER ANZEIGER UND NACHRICHTEN

17.09.1974 c zappa's ungeheurer 'organismus' - georg nanjok (x 0)

HARLEKIJN (Hamburg)

no. 8 09.1982 C frank zappa - sarah sapherson-hine (x 2)  
 no. 8 09.1982 C wenn ich kein genie bin, wer sonst? - jürgen balitzki (x 4) (also in MELODIE &  
 RYTHMUS, EAST GERMANY 11.1981/01.1982)

HIERO ITZO (Göttingen/Kassel)

07.1980 O mit vierzig in die achtziger - ralph otto (o 3)  
 07.1980 O alla zappa (book review) (o 0)  
 06.1981 O tinsel town rebellion (rr) (o 0)  
 vol. 8 no. 7 07.1983 O the man from utopia (rr) - ralph otto (o 0)

HOBO (Berlin)  
no. 17 10.09.-23.09.1972 o frank zappa with hot rats orchestra am 15.09. in der deutschlandhalle (o 0)

IEST PROGRAMM  
1968 o mothers of invention (o 2)

IMAGE  
no. 7 07/08.1969 C einige texte von der lp uncle meat (x 2)

IN CONCERT  
01.1982 o ich verschleißer mich auch selbst - nobby scholz  
02.1982 o im spiegel der wissenschaft (o 0)  
04.1982 o tour ad (o 1)

INTERNATIONAL MUSICIAN & RECORDING WORLD  
01.1980 o das vielseitige talent als produzent - j.c. costa (from the english edition of  
(o 4)  
02.1980 o touch me there (rr) (o 0)

INTERVIEW  
no. 3 fall 1979 o hamburger sind snobs und intellektuelle - christian rabe (o 2)

JAZZ PODIUM  
1968 C vom mißverhältnis zwischen anspruch und leistung - joachim e. berendt (vg 21)

JUNGE ZEIT  
05.1979 C sheik yerbouti (rr) (typed)

KIK (Karlsruhe)  
28.06.-25.07.1982 o reggae, rock und regengüsse - reiner bunte (o 11)

KLEINANZEIGER  
no. 14 07.1979 o cover (o 1)

KÖLNISCHE RUNDSCHAU  
02.1977 C zuerst flogen flaschen und dann fäuste - georg koch (vg 1)  
25.05.1982 C in unnahbarer kühle - dk (vg 0)

KÖLNER STADTANZEIGER  
02.1976 C tiefer blick in des pudels auge - gerhard r. koch (vg 1)  
08.02.1977 C als die flasche flog, brach zappa ab - rolf thissen (vg 1)  
16.02.1978 C die mutter der großen sprünge - rolf thissen (vg 1)  
09.06.1980 C rock marathon mit 30.000 fans - günter otten/norbert ramme (vg 01)  
24.05.1982 o im wunderland der klänge - martin woltersdorf (o 1)

KONKRET  
1967 o frank zappa - uwe nettelbeck (o 2)  
23.09.1968 o bei lebendigem leibe fressen - rolf ulrich kaiser (o 2)

KRITERIUM (Schülerzeitung)  
no. 03.1968 o discothek (freak out/absolutely free rr) - holger krohse (o 1)

LET IT ROCK  
1971 o frank zappa's mothers of invention - christopher sommerkorn (o 2)  
1971 o zapps und seine mütter (o 1\*)

LOVE  
no. 3 o francis vincent zappa - miles (from INTERNATIONAL TIMES) (o 3\*)

LÜBECKER NACHRICHTEN  
18.09.1974 c zappa, schöner götterfunken - andré m. pfromm (x 0)

MÄDCHEN  
07.02.1980 o joe's garage (45s rr) (o 0)

MAG  
vol. 1 no. 1 1972 o frank zappa rehabilitiert in berlin - g. rainer (o 1)

MARABO (Bochum)  
no. 4 15.02.-28.02.1978 o zappa - joko (o 2)  
no. 4 15.02.-28.02.1978 o das zappa-konzert in düsseldorf - kalle king (o 2)  
vol. 3 no. 6 06.1980 o zappa nein danke - peter temminghoff (o 3)

MEDIUM  
01.1972 C 200 motels (movie review) - rüdiger nüchtern (x 0)

MITTELBAYERISCHE ZEITUNG  
26.03.1979 o frank zappa - etablierter 'underground' - peter hocke (o 1)

MOP (Nürnberg)  
vol. 1 no. 2 10.1974 o a documentation about frank zappa (o 2)

MÜNCHNER MERKUR  
no. 22 28.01.1977 C perfekter frank zappa - ferdinand melichar (vg 0)  
no. 29 04.02.+05.02.1978 C zappa obszön - f.m. (vg 0)

MUSIC JUGEND  
no. 5 1968 information im bild  
no. 5 1968 wir sind bloß der moneten wegen dabei - siegfried schmidt-jooß

MUSIC SCENE (Berlin)  
05.1982 o ticks, tricks & tracks (o 1)

MUSIKER  
11.1978 o summer-time open-air festival in ulm - deddy eilhardt (o 0)  
07.1980 o santana zappa - hub (o 2)

MUSIKER MUSIC NEWS

11.1981 C tinsel town rebellion (rr) - gajewski/krefting (x 0)  
 no. 6 01.04.-14.04.1982 0 frank zappa headliner auf 3. schüttorfer open air festival (o 0)  
 ca.05.1982 0 frank zappa-im schnellschuß neues album (o 0)  
 no. 9 13.05.-26.05.1982 0 tour ad (o 1)  
 no. 10 27.05.-09.06.1982 0 zappa 82 - ein saurier stirbt aus - christian beyer (o 1)  
 no. 12 24.06.-07.07.1982 0 geprellte zappa-fans (o 0)  
 no. 12 24.06.-07.07.1982 0 roskilde festival ohne zappa (o 0)  
 no. 12 24.06.-07.07.1982 0 festivalsaison '82 (o 0i)  
 no. 13 08.07.-04.08.1982 0 letter about article in no. 10 by achim henn-lanio (o 0)  
 no. 13 08.07.-04.08.1982 0 ship arriving too late (rr) - nobby scholz (o 0)

MUSIK EXPRESS

02.1972 o frank zappa's '200 motels', ein spiegelbild der wirklichkeit (o 1)  
 03.1973 o grand wazoo (rr) - kab (o 0)  
 11.1973 o nektar: 'ganz sicher nicht mehr mit zappa' (o 1)  
 12.1974 0 wenn zappa nach paris kommt (o 1)  
 05.1975 0 2-page photo (o)  
 12.1975 0 labeltrüme-labelschäume (o 3i)  
 12.1975 0 rock-genie und bürgerschreck (o 7)  
 01.1976 o bongo fury (rr) - ba (o 0)  
 02.1976 0 backcover (cartoon) (o 1)  
 11.1976 o good singin' good playin' (rr) - gm (o 0)  
 02.1977 0 zoot allures (rr) - kab (o 0)  
 03.1977 0 frank zappa unterwegs - hermann haring (o 2)  
 03.1977 0 lsd vom cia (o 1)  
 08.1978 0 zappa in new york (rr) - wof (o 0)  
 10.1978 0 ohren-orgie bis zum overkill - st (o 3i)  
 01.1979 0 studio tan (rr) - in (o 0)  
 02.1979 0 flint (rr) - wt (o 0)  
 03.1979 0 sleep dirt (rr) - pan (o 0)  
 04.1979 0 sheik yerbouti (rr) - pan (o 0)  
 05.1979 0 musiker sind dumm, faul und habgierig - bo (o 3)  
 01.1980 0 joe's garage acts II & III (rr) - fm (o 0)  
 02.1980 0 sheik yerbouti proudly presents... (o 0)  
 03.1980 0 touch me there (rr) - ba (o 0)  
 04.1980 0 mother of freaks - ray bonici (o 6)  
 07.1980 0 köln (cr) - wolfgang bauduin (o 0)  
 05.1981 0 tinsel town rebellion (rr) - mk (o 0)  
 11.1981 0 you are what you is (rr) - mk (o 0)  
 03.1982 0 shut up'n play yer guitar (rr) - steve lake (o 0)  
 06.1982 0 ship arriving too late (rr) - karl kraut (o 0)  
 07.1982 0 alles scheiße - sylvie simmons (o 4)

MUSIK EXPRESS/SOUNDS

05.1983 0 photos (o 2)  
 06.1983 0 the man from utopia ad (o 1)  
 06.1983 0 the man from utopia (rr) - bernward meier (o 0)

MUSIK FANS

01.1973 0 2-page photo  
 11.1973 0 frank zappa der bürgerschreck ist zahm geworden - andy m. pfromm (o 1)

MUSIK JOKER

01.1976 0 endlich kann ich spielen wie ich will - armando gallo (o 2)  
 1976 0 good singin' good playin' ad (o 1)  
 no. 22 18.10.-31.10.1976 0 good singin' good playin' (rr) - i.b. (o 0)  
 29.11.1976 0 striptease nach noten (o 1\*)  
 13.12.1976 0 zoot allures (rr) - kambiz flyp (o 0)  
 no. 3 24.01.1977 0 ich bin ein gütiger diktator - claus preute (o 2)  
 07.02.1977 0 zappa zündete - c.s. (o 0)  
 23.01.1978 0 zappa will 60.000 zuhörer ziehen (o 0)  
 20.02.1978 C zappa von jahr zu jahr besser (x 0)  
 17.04.1978 0 zappa in new york (rr) - kai (o 0)  
 19.02.1979 0 viel wirbel vor dem start - k.s. (o 0)  
 03.1979 0 sheik yerbouti (rr) - kai harster (o 0)  
 no. 6 19.03.1979 0 viele tantzen, einige schliefen (vg 0)  
 no. 16 1979 0 zappa, hol die oper aus dem keller (o 0)  
 29.10.1979 0 ich fühle mich verladen - michael nischk (o 1)  
 1979 C joe's garage act I (rr) - che (x 0)

MUSIK PLAYER

01.1983 0 midas ad (o 1)

MUSIK SZENE

05.1983 0 the man from utopia (rr) - gunter l. hilbig (o 0)

MUSIK UND MEDIZIN

05.1979 C beifall für den 'bürgerschreck' - wolfgang sandner (vg 2)

NEUE HANNOVERSCHE PRESSE

11.01.1980 C zappa hofft mit zweitem film auf millionen - mei (vg 0)  
 19.02.1980 C auf vielfachen wunsch erneut im programm: zappa & mütter (b 0)

NEUE MUSIKZEITUNG

no. 3 1969 dreimal in sachen beat - r. hoffman

NEUE RUHRZEITUNG

21.02.1976 C der alte schwung ist nicht hin - rr (vg 0)

NEUE WESTFÄLISCHE

28.06.1980 0 ... aber revoluzzer ist zappa sicher nicht mehr - elke sengewald (o 1)

NÜRNBERGER NACHRICHTEN

14.01.1972 0 200 motels (review) - bernd linstädt (o 0)  
 28.06.1980 C engagierter bürgerschreck - steffen radlmaier (vg 0)

ON LYNE (Neun)

vol. 2 no. 7 07.1982 O frank zappa (cr) - Jürg schläger (o 1)

OSNABRÜCKER ZEITUNG

09.12.1970 o ein pop napoleon - thomas immisch (o 0)

PARDON

1967 o mütter an die macht - w.s. hamburger (o 1)  
 07.1971 o nicht so haschmäulig (mothers day rr) - ru (o 0)  
 04.1976 show schablone mit chaos glamour - reginald rudorf  
 07.1978 C doppelshow zappa/heller (vg 0)  
 10.1978 C kapital-rock (vg 0)

PFLASTERSTRAND (Frankfurt)

no. 73 09.02.-22.02.1980 O joe's garage acts II & III (rr) - dr. moped (o 1)  
 no. 134 19.06.-02.07.1982 C eingesperrte musik - zappa in der alten oper - christoph anders (x 0)

POP (München)

07.1980 C frank zappa: tour mit neuem material - rolf (b 0)

POPCORN

no. 4 04.1983 O jetzt rockt zappas sohn (o 0)

PRESS (Hamburg)

no. 49 10/11.1968 frank zappa: der wilde aus san francisco - bernhard rudolph

PSYCHOLOGIE HEUTE

03.1980 C sei cool mann! - wolfgang sandner (x 81)

PUBLIK (Frankfurt)

12.11.1971 o ich bin ein rock-orientierter musikclown (o 1\*)

PUPILLE (Würzburg)

06.1982 O die leute sagten, daß ich nicht genug gitarre spiele (o 2)  
 06.1982 O concert preview and ad (o 1)

RAN

vol. 9 no. 6 01.06.1979 C playback ist was für flaschen (b 1)

RECKLINGHAUSER ZEITUNG

11.06.1975 O frank zappa verlor prozeß (o 0)

REMS-MURR-EXPRESS

no. 6 06.1980 C concert preview (vg 1)

RHEINISCHE POST

1977 O der maestro der rock musik - uwe witsch (o 0)  
 no. 29 03.02.1978 O vom bürgerschreck zum großen magier - urs simon (o 1)

ROCKY

no. 28 07.07.1975 O frank zappa: unmoralisch oder nicht? (o 0)  
 no. 8 16.02.1976 O frank zappa tourt quer durch deutschland (o 0)  
 no. 35 1976 O frank zappa: trotz leopardenslip und ringelsocken - der bürgerschreck ist bra  
 geworden (o 0)  
 no. 5 26.01.1978 O zappas geliebte (o 0)  
 no. 12 16.03.1978 O ich bin einfach phantastisch (o 1)  
 10.1978 O summertime open air in saarbrücken (cr) - hubert skolud (o 21)  
 no. 35 1978 O bringt zappa zoff? - siegfried schmidt-jooos (o 2)  
 no. 24 1979 O frank zappa wird ein klassiker (o 1)  
 1979 O der bürgerschreck schreckt keinen mehr - dolf hartmann (o 1)  
 no. 28 1979 O das reich vom scheid - peter kersten (o 2)  
 no. 38 1979 O geburt von diva (o 0)  
 11.05.1979 O wo ist die verrückte? (o 0)  
 1980 O zappa total auf dem ego-trip (o 2)  
 1980 O zappa/santana in köln (cr) (o 0)  
 ? O fold out poster

SCHÄDELPALTER

06.1980 C concert preview (b 0)  
 07.1980 C der alte mann und das stimmgerät (cr) - hanna (b 1)

SCHAUPLATZ (Köln)

10.1981 O you are what you is (rr) - j.b. (o 0)

SINDELFINGER ZEITUNG

19.06.1982 O frank zappa (cr) (o 0)

SING SING

no. 1 24.09.1968 C super-show mit love in (cr) (x 1)

SONG

no. 8 1968 o mother frank zappa - anna maria stramese (o 4)  
 08.1968 o/c iest - jürgen von tomei (o/b 31)  
 01.1969 C cruising with ruben and the jets (rr) (x 0)  
 no. 3 1969 o ich will mehr geld - rolf ulrich kaiser (o 2)  
 no. 4 1969 o das erste 'paris musik festival' - rolf ulrich kaiser (o 1)  
 1969 o underground und untergrund - henryk m. broder (o 3)

SONG-MAGAZIN IEST 1968

09.1968 C mothers of invention (vg 1)

SONNTAG AKTUELL

no. 12 23.03.1980 O zappa singt zoten für deutsche fans - wolfgang sielaff (o 1)  
 no. 23 06.06.1982 O helen und zappa - joe kocher (o 11)

SOUNDS

1967 freak out (rr) - rainer blome  
 05.1968 o tour preview (o 0)  
 no. 6 1968 O interview mit frank zappa - anna maria stramese (same as in SONG no. 8) (o 3)  
 12.1968 o cruising with ruben and the jets (rr) - rolf ulrich kaiser (o 1)  
 1970 o burnt weeny sandwich (rr) - rainer blome (o 0)  
 no. 16 03.1970 o the gto's - rb (o 1)  
 no. 16 03.1970 o frank zappa - carmen moore (hot rats rr) (o 0)

SOUNDS cont.

- no. 23 11.1970 0 frank zappa - mark williams (o 3)  
no. 24 12.1970 0 chungas's revenge (rr) - annegret maas (o 1)  
07/08.1971 0 noch'n zappa interview - richard green (from HIT PARADER 06.1971) (o 3)  
1971 0 200 motels (movie review) - rainer bloome (o 0)  
no. 33 12.1971 0 neue zappa aktivitäten (o 0)  
1972 C musician of the year 1971 (poll results) (x 0)  
01.1972 0 frank zappa in düsseldorf - michael wallossek (o 0)  
02.1972 0 ich bin ein absoluter amerikaner - ulli prost (o 3)  
02.1972 0 letter by karl heinz ramacher about review from 01.1972 (o 0)  
06.1972 0 edgard varèse idol meiner jugend - frank zappa (from STEREO REVIEW 06.1971) (o 0)  
no. 45 11.1972 0 frank zappa and hot rats orchestra in der deutschlandhalle - wolfgang glitsche (o 0)  
no. 46 12.1972 0 waka/jawaka (rr) - jan h. kryst (o 0)  
04.1973 0 the grand wazoo (rr) - jan h. kryst (o 0)  
05.1973 0 los angeles erwacht (westcoast mythos 3.teil) - ingeborg schober (o 61)  
08.1973 0 for real (rr) - jogi (o 0)  
11.1973 0 over nite sensation (rr) - hans jürgen richter (o 0)  
06.1974 0 the band zappa wants - h.r. richter (o 0)  
06.1974 apostrophe (rr) - ewald lütge  
09.1974 0 zappa forever green - karl lippegaus (o 2)  
11.1974 0 roxy & elsewhere (rr) - karl lippegaus (o 0)  
02.1975 0 neue freie presse ad (o 0)  
08.1975 0 one size fits all (rr) - karl lippegaus (o 0)  
12.1975 0 bongo fury (rr) - karl lippegaus (o 0)  
02.1976 0 9 muttertage (concert ad) (o 1)  
02.1977 0 zoot allures (rr) - walter thielsch (o 0)  
04.1977 0 titten, bier, zirkonbesetzte pinzetten, etzappara (o 5)  
05.1978 0 zappa in new york (rr) - bernd gockel (o 0)  
11.1978 0 studio tan (rr) - holger krüssmann (o 0)  
03.1979 0 sleep dirt (rr) - klaus peter reinicke (o 0)  
04.1979 0 sheik yerbouti (rr) - ben sakhar (o 0)  
07.1979 C orchestral favorites (rr) (x 0)  
10.1979 0 joe's garage act I ad (o 0)  
11.1979 0 joe's garage act I (rr) - ekki schädel (o 0)  
01.1980 0 joe's garage acts II & III (rr) - ekki schädel (o 0)  
02.1980 0 musician and instrumentalist of the year (poll results) (o 0)  
05.1981 0 tinsel town rebellion (rr + ad) - albert brülls (o 1)  
06.1981 0 tinsel town rebellion ad (o 0)

SPANDAUER VOLKSBLATT (berlin)

- 17.09.1974 c zappa wie in urzeiten - pws (x 0)  
06.03.1976 0 k(l)eine sensation - pws (o 0)

SPIEGEL

- no. 39 09.1968 0 wie dynamit (o 1)  
no. 40 29.09.1969 0 atem des hundes (cruising with ruben and the jets rr) (o 0)  
no. 50 06.12.1971 0 ohne vorbild (o 2)  
vol. 30 no. 9 23.02.1976 0 popmusik: zappa wird zahm (o 0)  
no. 21 1979 C zappa und cerha in wien (vg 0)  
13.09.1982 0 zappa: nicht mehr nach europa (o 0)

SPOT

- no. 1 07.1980 0 mit vierzig in die achtziger - ralph otto (same as in HIERO ITZO 07.1980) (o 0)

SPOTLIGHT

- no. 6 26.04.1978 0 frank zappa (o 3)  
no. 8 08.1980 C zappa (cr) - harald thon (vg 1)  
12.1981 0 zappa interview (o 5)

STADTBLATT (Frankfurt)

- 06.1980 0 concert preview (o 1)

STADT REVUE (Köln)

- 11.1978 C zappa 'king of the road' - thomas rothschild (from DIE ZEIT 01.09.1978) (b 1)

STEREO

- 11.1979 C rock und politik - franz schüler (x 51)  
03.1982 C zurück zum pin-up-girl - franz schüler (vg 31)

STEREOPLAY

- 05.1981 0 sturm im wasserglas - enno warncke (o 4)

STERN

- no. 46 1971 0 klänge vom klo - florentine pabst (o 2)  
no. 24 05.06.1975 0 small mention of royal albert hall court case (o 0)  
no. 37 1978 0 wenn zappa kommt bleibt nur müll - siegfried schmidt-joes (o 51)  
no. 13 22.03.1979 0 die mutter singt obszöne lieder - petra schnitt (o 1)

STUTTGARTER NACHRICHTEN

- 02.02.1977 C o mein zappapa - jürgen holwein (vg 1)  
29.03.1979 C derwisch im musikladen - peter wolff (x 1)  
30.06.1980 C der große zampano - joe bauer (x 0)  
25.06.1982 C bis an die grenzen des spielbaren - harry lachner (x 1)

STUTTGARTER ZEITUNG

- 03.12.1971 C circensisches chaos (200 motels review) - jürgen schmidt (x 0)  
05.02.1977 C wer fürchtet sich vorm dünnen mann - michael breer (x 1)  
09.03.1978 C perfekte nadelstiche - reinhold urmetzer (x 1)  
08.04.1979 C auf distanz gehen - reinhold urmetzer (x 1)  
30.06.1980 C der anti-star - urm (b 0)  
25.06.1982 0 grusel-elektronikrollen - pot (o 0)

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

- 11.10.1968 C die sind schon gut - florian fricke (x 1)  
 07.12.1970 C die siebenköpfige mutter - werner burkhardt (x 1)  
 29.11.1971 o alles irre zum mutterttag - werner burkhardt (o 1\*)  
 05.09.1973 o auftakt zum ende der pionierzeit - michael frank (o 1)  
 19.09.1974 C mitter-dämmerung - werner burkhardt (x 1)  
 16.02.1976 o ein stück genie, doch leider zu laut - michael frank (o 1)  
 28.01.1977 o mit dem kalkül des wahnsinns - ingeborg schober (o 0)  
 04.02.1978 C frank zappa, amtierendes genie - michael frank (x 1)  
 02.04.1979 o big boß zappa und seine sklaven - eckhardt schmidt (o 0)  
 18.01.1980 C pop corner (baby snakes review) (x 1)  
 29.03.1980 C joe's garage acts II & III (rr) (x 0)  
 no.144 28.06.1982 C herr zappa amtiert weiter - michael frank (x 0)

THE SCHALLPLATTE TIMES

- no. 6 12.01.-18.01.1982 o family tree (from ZIG ZAG) (o 1)

TH-KLENKES

- no. 39 1981 o frank zappa ausgefreakt? (o 2\*)

TILT (Schülerzeitung, Eßlingen)

- no. 2 05/06.1979 o graphic (o 1)

TIP

- vol. 7 no. 3 03.02.-16.02.1978 o freaked out - werner matthes/urban gwerder (o 2)  
 no. 11 05.1980 o ich bin teil des amerikanischen entertainments - wolfgang freund (o 1)  
 vol.12 no. 16 29.07.-11.08.1983 o im tal des goldes - rudolf dolezal/hannes rossacher (o 7)

TWEN

- 04.1971 C musik die ich mag: frank zappa und das spiegelbild auf dem klo - wolf wondratschek (x 1)

TZ (München)

- 16.02.1976 o zappas obszöner protest - h.r. (o 0)  
 early 1980 o er hat immer eine neue idee (o 0)  
 05.07.+06.07.1980 o mit 40 immer noch der jüngste: zappa - rrs (o 0)

U-COMIX

- no. 3 11.1980 o stinkfoot comic - solé/gotlib/dister (o 4)

UFO

- no. 2 o fillmore east, june 1971 (rr) (o 1)

ULCUS MOLLE INFO

- no.5/6 1976 the invention fits all - walter hartmann  
 no.5/6 1976 another live date with mothers of invention - uli adebar

VERGISS ES (Dortmund)

- no. 2 12.1975 o frank zappa's billy the mountain (lyric translation by helmut stoltefuss) (o 0)

WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG

- 19.02.1976 o noch immer mit altem schwung - hans-jörg hussong (o 0)  
 21.02.1976 c zappa mal bitter, mal böse - nn (vg 0)  
 03.1979 C free rock und böse lieder - hans-jörg hussong (x 0)  
 ca.1980 C in joe's garage läßt zappa wieder die fetzen fliegen (x 0)

WIESBADENER KURIER

- 14.09.1974 o warten auf zappa - hd (x 0)

WOW (Nürnberg)

- 04.1972 o zappa singt liebeslieder (lyrics to cruising with ruben and the jets) (o 3)

ZITTY (Berlin)

- vol. 1 no. 1 25.03.-07.04.1977 o das geheime leben des frank zappa (from BLAST 12.1976) (o 3)  
 no. 20 09.1978 C zitty & zappa (vg 3)

articles from unknown papers/mags:

- 1970 c wild man fischer singt aus dem irrenhaus - rolf ulrich kaiser (x 2)  
 11.12.1970 o zappa - ein napoleon des pop-geschehens - thomas immisch (hamburg) (o 0)  
 1971 o zur musik gehören sozialkritische texte - rolf düdder (o 0) (düsseldorf)  
 1971 o musikclown war auch ernst - h.s. (o 0) (düsseldorf)  
 02.12.1971 o konserviertes image - franz schöler (o 1) (münchen)  
 1971 o obermutter zappa - f.s. (o 0) (berlin)  
 03.1976 o ganz ohne star(x)-krampf (o 1) (berlin)  
 1977 o frank zappa (concert preview) (o 0) (münchen)  
 ? C we're only in it for the money (comic) (x 4)  
 ? o wie zappa die revolution macht (o 1)  
 ? o ruben ist zappa - axel weiss (o 0)  
 ? o 'mutter' zappa: obszön-was ist das? - hup (o 1)

# absolute/n

## fr EE NUMBER 9

MÄRZ '85

ZAPPA'S ORCHESTRAL MANOEUVRES IN 1984

HALLO!

Jetzt wird es aber wirklich höchste Zeit, daß ich mich mal wieder melde! Die Zeit rennt aber auch wahnsinnig davon und es ist eigentlich schon viel zu spät um noch ein frohes '85 zu wünschen.

Zunächst mal 1000 Dank an alle, die in letzter Zeit Briefmarken gesendet haben um meine Kosten für ABSOLUTELY FREE etwas zu senken!

Eigentlich wollte ich gleich nach der überraschend angesetzten Tour von FRANK ZAPPA im letzten Jahr einen Rundbrief loschicken aber ich hatte absolut keine Zeit und dann standen so viele neue Produkte von IHM an, daß ich ein wenig abwarten wollte um so viel wie möglich vorstellen zu können, was nun ja geklappt hat! Es hat ja eine wahre Schwemme von offiziellem ZAPPA-Material eingesetzt, die wir uns ja schon lange gewünscht hatten. Jedoch kann ich nicht vermeiden einige Dinge negativ zu kritisieren. Ich hoffe immer so objektiv wie nur möglich zu sein, was sicher nicht oft leicht fällt. In diesem Rundbrief habe ich die Kritiken (Platten, Tour, Bücher, Orchesteraufführungen) in einzelnen Blocks behandelt. Ich hoffe es ist ein wenig übersichtlich. Will gleich die Fragen nach dem 3. ZAPPALOG beantworten. BITTE HART NOCH ETWAS GEDULD! Ich arbeite wie ein Wahnsinniger dran und hoffe im Herbst fertig sein zu können. Für die ca. 300 Buchseiten muß ich etwa 1000 Manuskriptseiten schreiben und auch bei mir hat der Tag nur 24 Stunden. Das Material fürs Buch ist so gut wie komplett da und wenn alles klappt denke ich das Ganze in etwa 2 Monaten zum Setzer geben zu können. Für die endgültige Realisierung des Projektes

dürfen sich noch Sponsoren melden! Und Material jeder Art suche ich natürlich auch zukünftig, auch wenn es für den 3. ZAPPALOG zu spät kommen sollte. Später möchte ich ja (wie bereits erwähnt) 1 oder 2 Mal pro Jahr ein Magazin mit Nachträgen, Fotos, Kritiken und anderem Krimskrams herausgeben.

Nun aber zu den ZAPPANISCHEN Ereignissen des letzten Jahres. Nach seiner Europatournee 1982 gab ZAPPA bekannt, daß er keine weiteren Tourneen machen würde, da es sich kostenmäßig nicht mehr lohnen würden und daß es im Rockmusikgeschäft zu korrupt zugehe. Daraufhin konzentrierte er sich mehr auf seine orchestrale Werke, die schließlich auch aufgeführt wurden. Als er jedoch bald feststellen mußte, daß es in der 'klassischen' Musik noch schlimmer zugeht als schon im Bereich der Pop/Rockmusik, machte er sehr spontan einen Rückzieher und fingenewige Wochen vor einem möglichen Tourneestart mit den Proben an. Durch seine vielen Verbindungen war es kein großes Problem die nötigen Musiker aufzutreiben. Mit Ike Willis, Ray White, Bobby Martin, Scott Thunes, Chad Wackerman und Napoleon Murphy Brock waren alte Bekannte in ZAPPA's Combo wiederzufinden. Lediglich die Suche nach dem 2. Keyboardspieler dauerte ein Weilchen, aber mit Alan Zavod fand sich ein fähiger Mann, der schon mit Ponty und Cobham gespielt hatte. Leider wurde Napy Brock schon bald nach dem Tourstart (17.07.) wieder gefeuert. Der tatsächliche Hintergrund für diese Aktion wurde bislang nicht bekannt. Die in 3 Teile geteilte Tour (Nordamerika 1. Teil/Europa/Nordamerika 2. Teil) hatte ihren Höhepunkt gewiß schon am Abend des 6. Tourneetages, als neben George Duke und Johnny 'Guitar' Watson auch Benny Walley, Aynsley Dunbar und Bruce Fowler zu ihrem Gastauftritt kamen. Fowler, Dunbar und Walley trugen maßgeblich zu einer wahnsinnig tollen Version von Chunga's Revenge bei. 2 Konzerte in New York wurden von ZAPPA gefilmt und sollen zu einer Fernsehshow verarbeitet werden, an der ER gerade werkelt!

09.01.1984 PARIS - THEATRE DE LA VILLE

Pierre Boulez führt mit seinem "Ensemble Intercontemporain" neben Kompositionen von Charles Ives, Carl Ruggles sowie Elliott Carter auch die ZAPPA-Stücke "DUPRE'S PARADISE", "NAVAL AVIATION IN ART" und "THE PERFECT STRANGER" auf und an den folgenden Tagen werden Aufnahmen für die LP "THE PERFECT STRANGER" gemacht.

04.-05.04.1984 OHIO STATE UNIVERSITY

Während des AMERICAN SOCIETY OF UNIVERSITY COMPOSERS 19TH ANNUAL FESTIVAL spielte das "Pro Musica Chamber Orchestra of Columbus" am 04.04. ZAPPA's "NAVAL AVIATION IN ART" und am 05.04. wird während der gleichen Veranstaltung "THE BLACK PAGE" vom "Relache Ensemble" aufgeführt. Außerdem hält ZAPPA einen 25-minütigen Vortrag mit dem Titel "BINGO! THERE GOES YOUR TURE".

30.04.1984 LOS ANGELES - BING THEATER OF THE COUNTY MUSEUM OF ART

Die Ensembleversion von "WHILE YOU WERE OUT" (siehe/höre "SHUT UP AND PLAY YER GUITAR") mit dem Titel "WHILE YOU WERE ART" (die Namensänderung kam zustande, nachdem ZAPPA das Ensemblemitglied Art Jarvinen kennengelernt hatte) sollte vom "Ear Unit" gespielt werden, jedoch stellten die 8 Musiker fest, daß sie das Werk nicht rechtzeitig 'auf die Reihe' kriegen würden und man entschloß sich das Stück vom Band einzuspielen. Dazu wollte das Ensemble mit den Instrumenten imitieren, um das Publikum ein wenig zu täuschen, was endlich auch gelang. ZAPPA, der bei der Sache die Regie übernommen hatte, konnte sich nachher wieder köstlich über das fachkundige Publikum und die Kritiker auslassen, die restlos dem Schwindel aufgegeben waren.

04.05.1984 ANDERLECHT - RIJKSMUZIEK AKADEMIE

Die Metastatische Notenmakers Gezelschap, ein 10-köpfiges Ensemble spielt Musik von Morris Vian, Kurt Weill, Nino Rota, Astor Piazzolla und FRANK ZAPPA. Von letzterem gab es "AMERICA DRINKS & GOES HOME" im Arrangement wie auf der "King Kong" LP von Jean-Luc Ponty zu hören. ZAPPA selbst war an dieser Aufführung nicht beteiligt.

18.+19.05.1984 SAN FRANCISCO - HERBST THEATER

"The Chamber Symphony Of San Francisco" unter Jean-Louis LeRoux spielt neben Stücken von Mozart, Gabrieli, Ibert und Schubert auch "DUPRE'S PARADISE" von FRANK ZAPPA. LeRoux ließ bei beiden Aufführungen das Stück gleich 2 Mal spielen, da er meinte, daß man beim ersten Mal noch nicht alles richtig mitkriegen würde.

20.05.1984 SAN FRANCISCO - PALACE OF FINE ARTS THEATRE

Unter dem Motto "SPEAKING OF MUSIC" hielt ZAPPA einen Vortrag und stellte einige Werke vor, die kurz darauf auf Platte erschienen sind (oder erscheinen sollten, um genau zu sein). Das vom Band eingespielte Material enthielt Auszüge aus "THEM OR US", "FRANCESCO ZAPPA", "THE PERFECT STRANGER", "ORIGINAL MASTERS" und "THING-FISH" sowie "WHILE YOU WERE OUT" von der "SHUT UP 'N PLAY YER GUITAR" LP und die Ensembleversion des gleichen Stückes ("WHILE YOU WERE ART").

15.+16.06.1984 SAN FRANCISCO - ZELLERBACH AUDITORIUM

Kent Nagano führt mit dem "Berkeley Symphony Orchestra" und mit Beteiligung des "Oakland Ballet" Werke von ZAPPA auf: "SINISTER FOOTWEAR", "PEDRO'S DOWRY", "NO AND HERB'S VACATION" und "SAD JANE".

PLAYLIST OF THE 1981 TOUR OF FRANK ZAPPA

- \*\*\* = performed during 2nd part of American Tour 1981  
 \*\* = performed in Europe  
 \* = not performed in Europe  
 ++ = only performed with Nappy Brock

ORIGINAL MATERIAL

- ADVANCE ROMANCE  
 ALIEN ORIFICE \*\*\*  
 APOSTROPHE \*\*\*  
 BABY TAKE YOUR TEETH OUT  
 BAMBOOZLED BY LOVE  
 BE IN MY VIDEO  
 BLACK NAPKINS \*\*\*  
 THE BLACK PAGE  
 BOBBY BROWN  
 CAMARILLO BRILLO  
 CAROLINA HARD CORE ECSTASY  
 CAROL YOU FOOL  
 CHANA IN THE BUSHWAH  
 CHUNGA'S REVENGE  
 CITY OF TINY LIGHTS  
 COCAINE DECISIONS  
 COSMIC DEBRIS  
 CREW SLUT \*  
 DADDY DADDY DADDY  
 DANCIN' FOOL  
 THE DANGEROUS KITCHEN \*  
 THE DEATHLESS HORSE \*  
 DINAH MOE HUMM  
 THE DROWNING WITCH  
 DUMB ALL OVER  
 EASY MEAT  
 THE EVIL PRINCE  
 FILTHY HABITS \*\*  
 GOBLIN GIRL  
 THE GREEN HOTEL  
 HEAVY DUTY JUDY  
 HE'S SO GAY  
 HONEY DON'T YOU WANT A MAN LIKE ME  
 THE ILLINOIS ENEMA BANDIT  
 I'M THE SLIME  
 IN FRANCE  
 JOE'S CARAGE  
 KEEP IT GREASEY  
 KING KONG \*\*\*  
 KREEGAH-BANDOLO  
 LUCILLE HAS MESSED MY MIND UP  
 MARQUE-SON'S CHICKEN \*\*\*  
 THE MEEK SHALL INHERIT NOTHING  
 MONTANA  
 MUDD CLUB  
 MUFFIN MAN  
 NIGGER BIZNIS  
 OH NO ++  
 OUTSIDE NOW \*  
 PENGUIN IN BONDAGE  
 RIDE MY FACE TO CHICAGO  
 SHARLEENA  
 SON OF ORANGE COUNTY ++  
 STEVIE'S SPANKING \*\*  
 STINK-FOOT  
 TEEN-AGE WIND  
 TELL ME YOU LOVE ME \*  
 TINSEL TOWN REBELLION  
 TROUBLE COMIN' EVERY DAY  
 TRUCK DRIVER DIVORCE  
 WATERMELON IN EASTER HAY \*  
 WHAT'S NEW IN BALTIMORE \*  
 WHY DOES IT HURT WHEN I PEE  
 WILLIE THE PIMP \*\*  
 YOU ARE WHAT YOU IS  
 ZOOT ALLURES

COVER VERSIONS

- COCKSUCKER'S BALL \*\*\*  
 LITTLE GIRL OF MINE  
 NITE OWL  
 NO NO CHERRY  
 WHIPPING POST  
 WPLJ \*\*\*

THIS LIST IS PROBABLY INCOMPLETE SINCE I DO NOT HAVE INFORMATION ABOUT ALL CONCERTS.

So plötzlich wie die Amerikatour angekündigt worden war, so plötzlich kam auch die Europatournee zustande und ich hatte gerade noch Zeit um mit meiner Postkarte an alle Fans zu schreiben. Ich habe die Tournee publikumswirksam und sehr erfolgreich durchgeführt. Ich habe in Bremen(n) ZAPPA-Konzert(en) verholphen zu haben. Hatte ich anfangs die Befürchtung, daß ZAPPA selbst durch diese Laune (wie 1982) die Konzertreihe vermasseln könnte, so war ich bei meinem ersten Konzert in Ahlen (ich hab dann noch 8 weitere gesehen) über ZAPPAs tollen Auftritt erfreut. Weder die Verspätung noch das schlechte Wetter oder der spärliche Besuch schienen IHN vergrämen zu können. Eigentlich kannes nur an einem guten Vertrag mit der EMI gelegen haben, daß FRANK so gut 'drauf war' (stell ich mir so vor). Die EMI hatte es wohl zur Bedingung gemacht, daß ZAPPA im Falle einer Vertragsunterzeichnung her nach Europa auf Tournee kommen müsse. Da alles sehr spontan arrangiert worden war, gab es dieses Mal in Hamburg, Köln und Frankfurt keine Konzerte wie sonst üblich.

Mit Alan Zavod an Stelle von Tommy Mars gab es nach Jahren endlich mal eine andere Klangfarbe im Bereich der keyboards, was nicht heißen soll, daß der Tommy schlecht sei. Die zum Teil neu arrangierten Stücke klangen ziemlich frisch, was sich besonders bei Bamboozled By Love und The Black Page zeigte. Die neue Besetzung trug natürlich auch dazu bei.

Höhepunkt vieler Konzerte war Kreegah-Bandolo, welches man vielleicht besser als Young And Monde aus dem Jahr '82 in Erinnerung hat. Chad Wackerman hatte ebenso wie Alan Zavod Gelegenheit durch ein ausge dehntes Solo zu glänzen.

Kleine Theatereinlagen konnte ich zuerst in London beobachten, wo der Thing-Fish persönlich in Erscheinung trat mit seinem lustigen Kartoffelkopf und dem Entenschnabel. Lustig, aber mit erstem Hintersinn, war die Szene in Cocaine Decisions, in der sich der Dealer selbst eine 'Nase' leistete und sich daraufhin in den Teufel verwandelte.

Verschiedene Fernsehstationen zeigten Interesse an ZAPPA. Das ZDF filmte ein wenig auf der Loreley und ein Ausschnitt davon gab es in der 'Tele-Illustrierten'. Das französische Fernsehen filmte mit 2 Kameras eine ganze Show in London und das ungarische sowie österreichische Fernsehen waren in Wien anwesend um die ersten beiden Stücke gleich mit 5 Kameras einzufangen.

So, das waren eigentlich schon die wichtigsten news was ZAPPA angeht. Über ex-MOTHERS gibt es momentan nichts weiter zu berichten. Lediglich sollte ich erwähnen, daß CAL SCHENKEL seine Musik als 90-minütige Kasette veröffentlicht hat! Falls jemand interessiert sein sollte an diesem bizarren Werk, so möge er sich (sie sich) bei mir melden.

Auf Seite 5 biete ich einige Bücher zum Verkauf an, sowie auf Seite 4 den "200 MOTELS" Film auf Video! Dabei handelt es sich natürlich nicht um eine Raubkopie!

Bitte habt Verständnis wenn ich Briefe nur beantwortet kann, wenn ein frankierter Rückumschlag (oder 1 internationaler Antwortschein) beiliegt.

Die letzte Seite habe ich benutzt um mit Suchmeldungen an Euch heranzutreten! Vielleicht kann jemand in irgendeiner Weise helfen!

So, jetzt soll es aber wirklich reichen!

TSCHÜS, BESS DEMNÄHX

*Norbert*

NORBERT OBERMANN'S  
 POSTFACH 15  
 4048 GREVENBROICH 3  
 WEST GERMANY

AND IN NO. 10: AFTER ALL A DIVORCE & MOVE!?!

Sollte dem Rundbrief kein A+O Gesamtkatalog beiliegen, so kann er gegen DM 2,- in Briefmarken geordert werden

# Singles

BABY, TAKE YOUR TEETH OUT/  
STEVIE'S SPANKING

SINGLE-AUSKOPPLUNG AUS DER  
"THEM OR US" LP.

MIT DER GLEICHEN BILDHÜLLE  
IN ENGLAND (EMI 5499) UND  
DEUTSCHLAND ERSCHIENEN.

TRUE GLOVE (4-TRACK MAXI SINGLE)

ENTHÄLT "IN FRANCE" UND "BE IN MY  
VIDEO" AUS DER "THEM OR US" LP.  
ZUDEM "HE'S SO GAY" AUS "THING-  
FISH" UND EINE ANSONSTEN UNVER-  
ÖFFENTLICHE FASSUNG VON "WON TON  
ON".

NUR IN DEUTSCHLAND HERAUSGEGEBEN  
(EMI 1C K 062 20 0387 6)!

## LP's

### THE PERFECT STRANGER - BOULEZ CONDUCTS ZAPPA

Seite 1: THE PERFECT STRANGER \*  
NAVAL AVIATION IN ART? \*  
THE GIRL IN THE MAGNESIUM DRESS

Seite 2: OUTSIDE NOW, AGAIN  
LOVE STORY  
DUPREE'S PARADISE \*  
JONESTOWN

Die Orchesteraufnahmen (\*) wurden am 10. und 11.0.1984 im Pariser IRCAM Studio vom "Ensemble Intercontemporain" unter Pierre Boulez eingespielt. Die übrigen Stücke nahm ZAPPA in seinem UMRK Studio in Los Angeles während der folgenden Monate auf. Bei diesen Werken handelt es sich um Produkte aus ZAPPA's Computerküche. Viel mehr als ein Synclavier ist nicht nötig um solche Aufnahmen zu machen und wenn man jemanden wie David Ocker hat, der es versteht den Computer zu füttern, so entsteht eine preiswerte Kost, die jedoch ein wenig mehr Würze vertragen könnte. Es geht halt nichts über ein Rock'n'Roll Ensemble! Einige Stücke sind vielen von euch sicherlich nicht unbekannt: "NAVAL AVIATION IN ART?" gabs ja bereits einmal auf "Orchestral Favorites" und "OUTSIDE NOW, AGAIN" ist die Computerversion von "OUTSIDE NOW" aus der "Joe's Garage" Trilogie. "DUPREE'S PARADISE" gabs bislang lediglich 'live' zu hören und zwar in den Jahren 1977 und 1974.

### THEM OR US

Seite 1:  
THE CLOSER YOU ARE  
IN FRANCE  
YA HOZNA  
SHARLEENA

Seite 2:  
SINISTER FOOTWEAR II  
TRUCK DRIVER DIVORCE

Seite 3:  
STEVIE'S SPANKING  
BABY, TAKE YOUR TEETH OUT  
MARQUE-SON'S CHICKEN  
PLANET OF MY DREAMS

Seite 4:  
BE IN MY VIDEO  
THEM OR US  
FROGS WITH DIRTY LITTLE LIPS  
WHIPPING POST

Mit diesen 4 Plattenseiten liefert ZAPPA einen Querschnitt durch sein Schaffen ab, hat er doch Elemente aus allen Stilrichtungen zu einer Art Jubiläumsplatte (20 Jahre seit Gründung der MOTHERS OF INVENTION) zusammengemischt. Ich finde das duftige produzierte Doppelalbum sehr gut, auch wenn die meisten Stücke einem normalen Popmusik Konsumenten auf anhieb anhörbar erscheinen mögen. Die 'basic-tracks' einiger Stücke wurden live aufgenommen, so z.B. die von "WHIPPING POST" und "THEM OR US" welches unschwer als Teil von "THE BLACK PAGE" identifiziert werden kann! Mit "THE CLOSER YOU ARE" und "WHIPPING POST" gibt es mal wieder 2 Fremdtitel, die besser als die Originale klingen dürften!

Wie es so bei neuen ZAPPA-Platten üblich ist, kennt man das Material schon seit einiger Zeit. Einmal von "YA HOZNA" abgesehen (der Rückwärtstext stammt aus "SOFA", "LONELY LITTLE GIRL" und "VALLEY GIRL") war mir lediglich "BE IN MY VIDEO" noch nicht bekannt. Das meiste hat ZAPPA ja bereits in den letzten 3 bis 4 Jahren 'live' aufgeführt (oder zumindest bei Proben und Soundchecks gespielt) und die älteste ZAPPA-Komposition des Albums, "THE PLANET OF MY DREAMS" stammt aus der "HUNCHENOOT" Oper, die er im Jahr 1972 geschrieben hat. Eigentlich hätten auf "Them Or Us" bzw. "Thing-Fish" noch weitere Stücke aus "HUNCHENOOT" erscheinen sollen wie z.B. die gesungenen Versionen von "TIME IS MONEY", "SPIDER OF DESTINY" oder "FLAMBAY", die als Instrumentals auf "Sleep Dirt" zu hören sind.

"Them Or Us" enthält 2 'secret clues', die wohl einer Erklärung bedürfen. Mit "YA HOZNA" wird ZAPPA keine Serie von rückwärts gesungenen Liedern einleiten: Wer glaubt, daß ZAPPA kein 'Vorwärtsmaterial' mehr hat, ist auf dem Holzweg, denn das Rückwärtstück hat einen unglaublichen Hintergrund, der so bescheuert ist, daß er nur aus den USA kommen kann; dort gibt es Fernsehprediger, die davon überzeugt sind, daß der Teufel hinter der Rockmusik steckt. Spielt man diese Musik rückwärts (so die Prediger), dann lassen sich ganz eindeutig Zeichen des Satans erkennen! Wenn man nun ein Rückwärtstück rückwärts abspielt, so klingt es ja wieder normal und mit Teufel usw. ist nichts! Mittlerweile gibt es in den USA bereits eine Menge einflußreicher Leute, die ein Gesetz durchsetzen wollen, wonach rückwärts aufgenommene Rockmusik verboten werden soll!

Natürlich hat es auch mit dem Handschuh, den der ZAPPA zumindest auf Plakaten und Plattenhüllen trägt, eine besondere Bewandnis, die wohl nicht so schwer zu erraten ist. Natürlich will ZAPPA Landsleute wie z.B. Michael Jackson, Prince und Billy Idol damit verarschen und er hat eine deftige Antwort parat auf die Frage, warum diese Typen einen Handschuh tragen! "Diese Musiker tragen den Handschuh, weil sie sich mal gerne einen 'runterholen' (sprich: onanieren). Schließlich handelt es sich bei denen um 'Wichs-Musiker', die nur 'Wichs-Musik' machen. Und ihren Fans wollen sie mit dem Handschuh sagen: "falls ihr auch masturbiert, so laßt mich euer Handschuh sein!" ZAPPA wollte denen natürlich in nichts nachstehen und hat sich bei der Auswahl seines Handkleides etwas gedacht. Der Ofenhandschuh ist doch viel funktioneller als die anderen Modelle, ist er doch viel weicher, wärmer und größer! Damit sind unbegrenzte Möglichkeiten gegeben! Und gleich gibt ZAPPA auch noch den Soldaten eins drauf: "Sieht man mal einen mit Handschuhen marschieren, so kann man sicher sein, daß man ihn nachts im Bett bei der Selbstbefriedigung ertappt hat!"

THING-FISH

Seite 1: PROLOGUE  
THE MAMMY NUNS  
HARRY & RHONDA  
GALOOT UP-DATE

Seite 3: MUDD CLUB  
THE MEEK SHALL INHERIT NOTHING  
CLOWNS ON VELVET  
HARRY-AS-A-BOY  
HE'S SO GAY

Seite 5: NO NOT NOW  
BRIEFCASE BOOGIE  
BROWN MOSES

Seite 2: THE 'TORCHUM' NEVER STOPS  
THAT EVIL PRINCE  
YOU ARE WHAT YOU IS

Seite 4: THE MASSIVE IMPROV'LENCE  
ARTIFICIAL RHONDA  
THE CRAB-GRASS BABY  
THE WHITE BOY TROUBLES

Seite 6: WISTFUL WIT A FIST-  
FULL  
DROP DEAD  
WON TON ON

Wie bereits früher erwähnt, wollte ZAPPA dieses Musical (der Titel war ursprünglich "MAMMY NUNS") live am Broadway (und anderswo) aufführen, jedoch hatte er nicht genügend Geld um das Projekt durchzuführen. Bereits Anfang 1984 brachte das amerikanische Pornomagazin Hustler eine 20-seitige Bilderstory zu ZAPPA's Musical welches er nun zumindest auf Platte bannen wollte. Mit der Veröffentlichung dauerte es dann jedoch auch etwas länger aber in den USA ist die Box mit den 3 LP's und dem dazugehörigen Buch endlich erschienen. Bald dürfte das Set jedoch auch bei uns auf dem Markt sein, denn ZAPPA's neue Vertriebsfirma in Europa (EMI) hat es bereits angekündigt.

Vielleicht wird nicht jeder über diese 3 LP's (2 hätten ob der 90-minütigen Gesamtspielzeit auch genügt) erfreut sein, handelt es sich doch ausnahmslos um 'gesanglastiges' Material, eben um den 'Soundtrack' zu ZAPPA's Musical. Und da wird halt mehr gesungen als instrumentale Musik gespielt! Auf der anderen Seite bietet THING-FISH genügend Beweise für die Gesangsqualitäten von Ike Willis, Napoleon Murphy Brock und Ray White. Andere Gesangspassagen wurden von Johnny 'Guitar' Watson, Bob Harris sowie Terry & Dale Bozzio übernommen. Wie von ZAPPA nicht anders zu erwarten war, gehts in erster Linie mal wieder um Sex und etwas Pornografie. Dale Bozzio, die fürs Hustler-Magazin (das Einzige seiner Art mit Klasse!) auch schon mal die Beine gespreizt hat, liefert mit ihrem Gestöhne, besonders in der Szene wo sie die Aktentasche fickt, den entsprechenden Hintergrund.

Trotz Textbeilage wird man sich schwerlich einen Weg durch dieses ZAPPANISCHE WIRR-WARR bahnen können. Zum Teil wurde für "Thing-Fish" altes Material aufgefrischt und neu verwendet: "THE TORTURE NEVER STOPS", "YOU ARE WHAT YOU IS", "MUDD CLUB", "THE MEEK SHALL INHERIT NOTHING", "NO NOT NOW" (dieses auch gleich in einer Rückwärtsversion als "WON TON ON") und "MS. PINKY" (als "ARTIFICIAL RHONDA"). "BORN TO ROCK", 1982 des öfteren als einleitendes Instrumentalstück bei der damaligen ZAPPA-Tournee zu hören, taucht als "THE MAMMY NUNS" wieder auf und leider wurde auch "CLOWNS ON VELVET" mit einem Text versehen. Schade um die schönen instrumentalen Stücke - aber vielleicht bringt ZAPPA sie ja noch einmal im Original (und dann wahrscheinlich rückwärts!).

"Thing-Fish" wäre sicherlich ein interessantes Erinnerungstück, hätte man das Musical einmal (oder mehrmals) live auf einer Bühne erlebt.

FRANCESCO ZAPPA

Durch Zufall entdeckte FRANK ZAPPA einen italienischen Komponisten aus dem 18. Jahrhundert, von dessen Werk so gut wie niemand etwas wußte. Er hätte sich nicht weiter darum gekümmert, wäre dieser Italiener nicht ein Namensvetter unseres ZAPPA's gewesen (oder umgekehrt). FRANKIE recherchierte ein wenig und es gelang ihm einige Noten aufzutreiben, die in alten Archiven verstaubten. Mit Hilfe von David Ocker bearbeitete ZAPPA das Material und er brachte lediglich ein Synclavier um die Platte zu produzieren. Einem ZAPPA-'Fan' hat diese Platte (die erste digital aufgenommene Scheibe von FRANCESCO ZAPPA seit über 200 Jahren) wohl nichts zu bieten. Wer sich jedoch für barocke Töne interessiert kann ja mal reinhören. Sie wird in Kürze auch in Europa erscheinen.

THE OLD MASTERS - BOX ONE

Schon seit langem ist diese Box mit 7 Langspielplatten angekündigt und der endgültige Erscheinungstermin war für die erste Februarwoche fixiert, als plötzlich und unerwartet ein neuer Aufschub von ca. 2 Monaten angesagt wurde, weil einige Musiker aus alten Tagen auf ihren Honorar bestehen, welches ihnen bislang von ZAPPA vorenthalten worden sein soll. Yet another law-suit?

Wie dem auch sei, die Box enthält neu abgemischte (und mit einigen 'overdubs' versehene) Versionen der alten LP's von den MOTHERS (Freak Out, Absolutely Free, We're Only In It For The Money, Lumpy Gravy und Cruising With Ruben And The Jets) sowie die 'Mystery Disc' mit bislang unveröffentlichten Aufnahmen aus den Tagen als es die MOTHERS noch nicht gab und 4 Stücken, welche die MOTHERS für unveröffentlicht gebliebene singles aufgenommen hatten.

Musikalisch lohnt es sich auf jeden Fall die Box anzuschaffen! Geldhal ZAPPA schämt sich nicht \$ 100 für die Kiste zu verlangen, was manchen vom Kauf abhalten wird. Da ich mein Exemplar bereits bezahlt habe, weiß ich, daß man incl. Porto (jedoch ohne Zoll, der noch einmal einen Batzen ausmachen wird) so DM 400 bis 500 aufbringen muß um das Gerät in Händen halten zu können. Das Ganze gibt es natürlich nur per Post über ZAPPA's eigene Vertriebsfirma, die auch T-Shirts zu ca. DM 60 (!) und andere überteuerte Dinge anbietet.

Zum Preis der Box meinte ER, daß er die Kosten, die er gehabt hat um die Rechte an den alten Platten zurückzubekommen, auf den Preis derselben umlegen müsse. Wahrscheinlich hat er auch noch den Preis für die Zigaretten die er gequalmt und den Kaffee, den er geschlürft hat, während er an den neuen Platten gearbeitet hat auf den Preis niederschlagen lassen!

# Video

200 MOTELS

14 Jahre nach Fertigstellung dieses tollen Filmes von FRANK ZAPPA gibt es ihn nun auf Videokassette zu kaufen! So hat nun jeder (mit Rekorder) die Gelegenheit sich diese obskuren 90 Minuten ins Wohnzimmer zu holen!

Er wird in VHS und BETA erhältlich sein bei einem

Angebot beginnt...

# BOOKS

## THEM OR US (THE BOOK)

Jetzt hat ZAPPA (endlich?) sein erstes Buch veröffentlicht. 'Veröffentlicht' kann man eigentlich nicht sagen, denn 'the limited supply' ausschließlich durch "BARFKO SWILL" (ZAPPA's Vertriebsfirma) und der hohe Preis von ca. DM 85 werden es der breiten Öffentlichkeit sicherlich nicht zugänglich machen. Eigentlich dürfte eh kaum jemand das Buch kaufen, der etwas damit anfangen kann, denn in der Einleitung bemerkt ZAPPA, daß das Buch weder für Intellektuelle noch für andere tote Leute gedacht ist! Und in einer Anzeige weist er darauf hin, daß es nicht für Kinder geeignet ist! Kann ja auch keinem Kind passieren das Buch zu kaufen. Fängt jemand im Kindesalter an fürs Buch zu sparen, ist er bereits erwachsen, wenn er das Geld zusammen hat!

Nun ein paar Einzelheiten zum Buch: großes Format, farbiges Cover, 350 computerbedruckte Seiten, nicht bebildert!

Man hat gewiß etwas anderes erwartet als man erfuhr, daß ZAPPA mit diesem Werk seine 'Conceptual Continuity' etwas näher erläutern wolle. Wer etwas wissenschaftliches erwartet hat oder die Lüftung vieler Geheimnisse, die in ZAPPA's Texten stecken, wird gleich enttäuscht sein. FRANKIE hat sich sicherlich nicht viel Mühe gemacht um Stories aus 'Joe's Garage', 'Thing-Fish', 'Them Or Us', 'Ship Arriving...' und 'Francesco Zappa' (der ärmste wird gleich ins Freudenhaus geschickt) mit Textelementen aus 'Billy The Mountain', 'Greggery Peccary', 'Hunchentoot' oder der 'Sofa'-Story zu einer sehr wirren neuen Geschichte zu verschmelzen, die keiner verstehen wird. Vielleicht sollte sich jeder Interessierte eine eigene Story um alle Texte ZAPPA's herum machen, es wäre zumindest wesentlich preiswerter!

ALLA ZAPPA von Urban Gwerder. DM 10,-!  
Sollte es immer noch Leute geben, die dieses tolle Werk nicht besitzen? Eine Collage aus Biografie, Illustrationen, Fotos und so weiter! EIN MUB!

ZAPPALOG, 1. Ausgabe von 1981. DM 5,-!!  
Hab noch einen Restposten, den ich zu nem Schleuderpreis hergebe! Solange der Vorrat reicht gebe ich noch das Coverposter dazu, welches die Cover von Freak Out bis Joe's Garage zeigt.

UND NOCH NE KLEINIGKEIT AUS DEM GESAMT-KATALOG VON A+O:  
FÜR ALLE DIE SICH EIN HISCHEN MEHR FÜR MUSIK INTERESSIEREN EMPFIEHLT SICH DER "ROCK-KALENDER 1985"  
DIESER TASCHENKALENDER HAT ES NÄMLICH IN SICH! NEBEN DEM GERÄUMIGEN KALENDARUM UND EINIGEN ARTIKELN ZUR MUSIK FINDET MAN UNZÄHLIGE, NÜTZLICHE ADRESSEN! PLATTENVERTRIEBE, LABEL, STUDIOS, FANZINES, KONZERTAGENTUREN, MUSIKKNEIPEN, AUFTRITTMÖGLICHKEITEN, STADTZEITUNGEN UND EINTIGES MEHR! DM 9,80 DIE SICH LOHNEN!

## THE FRANK ZAPPA GUITAR BOOK

Jetzt gibt es das großformatige und 300 Seiten starke Werk voller 'Big Notes' bei A+O für nur noch DM 29,80 plus Porto! Also auch etwas für eine kleinere Geldbörse!

## MOTHER! IS THE STORY OF FRANK ZAPPA

Neue ZAPPA-Biografie des Amerikaners Matt Groening, der sich schon seit vielen Jahren mit FRANK befaßt hat. Dieses 128-seitige Buch sollte bereits im vergangenen Oktober in England erscheinen aber der Termin wurde mehrmals verschoben, zuletzt auf März '85. Das Buch ist schwarz/weiß und farbig illustriert und erscheint als Paperback und Hardback. Es wird DM 24,- bzw. DM 40,- kosten und über meinen Buchversand erhältlich sein.

## ROCK'N'ROLL ASYLUM (Headley Gritter)

Dieses 320 seitige Buch aus den USA befaßt sich mit den 'Madmen Of Music' und enthält Interviews u.a. mit FRANK ZAPPA, FLO & EDDIE und ALICE COOPER. FRANKIE wurde sogar auf dem Cover verewigt! In Kürze werde ich das Buch vorrätig haben! Es wird so DM 30,- kosten, sollte der Wert des Dollar nicht noch weiter steigen.

## AVANTGARDE JAZZ POP/TENDENZEN ZWISCHEN TONALITÄT UND ATONALITÄT

Schott Verlag, 1978, 120 Seiten, nicht illustriert, DM 18,-

Enthält den 12-seitigen Artikel "Popmusik und Gegenkultur - Untersuchungen zu Frank Zappa" von Sieghart Böhring. Über A+O zu beziehen!

Beim Ullstein-Verlag erscheint inkürze ein Taschenbuch aus der 'Idole'-Serie. Herausgegeben von S. Schmidt-Joos. Mit einem Beitrag über FRANK ZAPPA u.a.! Über A+O zu beziehen!

POSTKARTE! Habe den Restposten von der schwarz/weißen Karte übernommen, die im 2. ZAPPALOG abgebildet war. Allerdings handelt es sich hier um einen besseren Druck als bei der 1. Auflage der glänzend gemachten Fotomontage.

Preis = DM 0,50 pro Stück  
DM 4,00 pro 10 Stück

## BÜCHER UND POSTKARTE KÖNNEN BEI:

A+O BUCHVERSAND  
POSTFACH 15  
D-4048 GREVENBROICH 3

BESTELT WERDEN! HAB NOCH EINEN RESTPOSTEN "FLO & EDDIE" & "GRANDMOTHERS"-POSTER ZU JE DM 5,- ABZUGEBEN! BEI IN-

WANTED: FRANK ZAPPA CONCERT TAPES (\* = ONLY IF COMPLETE SHOW//\*\* = ONLY IF VERY GOOD QUALITY!)

<u>1984</u>	<u>1979 cont.</u>	<u>1976 cont.</u>	<u>1971 cont.</u>
27.09. Luxemburg	09.03. Dijon	26.02. Helsinki	29.11. München
29.09. Lille	14.03. Madrid 1.Sh.	29.02. Kopenhagen 1.Sh.	30.11. Wien
10.10. Bologna	16.03. Pau	10.03. Saarbrücken	<u>1970</u>
12.10. Bologna	17.03. Bordeaux	<u>1974</u>	28.06. Bath
15.10. Rom	22.03. Passau	06.09. Rom	26.11. Liverpool
<u>1982</u>	23.03. Graz	18.09. Oslo	27.11. Manchester
01.06. Bordeaux	<u>1978</u>	19.09. Stockholm	29.11. London 1.Sh.
03.06. Dijon	26.01. London *	22.09. Helsinki	01.12. Stockholm
24.06. Zürich	28.01. London *	25.09. Göteborg	04.12. Hamburg
27.06. Ulm	02.02. München	28.09. Rotterdam	13.12. München
29.06. Linz */**	09.02. Paris	01.10. Basel	16.12. Brüssel
<u>1980</u>	11.02. Colmar	02.10. Lyon	17.12. Lille
13.06. Clermont-Ferr.	19.02. Stockholm 1.Sh. */**	03.10. Marseille	<u>1969</u>
15.06. Rouen	19.02. Stockholm 2.Sh. **	04.10. Barcelona	30.05. Birmingham
23.06. Offenburg	25.02. Neunkirchen a.B.	<u>1973</u>	31.05. Newcastle
<u>1979</u>	<u>1977</u>	19.08. Göteborg	01.06. Manchester
10.02. Birmingham	13.01. Kopenhagen 2.Sh.	08. Helsinki	03.06. Bristol
11.02. Birmingham	15.01. Stockholm *	06.09. Hamburg	05.06. Portsmouth
16.02. Brighton	24.01. Hamburg *	09.09. Amsterdam	07.06. Paris
17.02. London	30.01. Wiesbaden 2.Sh.	<u>1972</u>	<u>1968</u>
23.02. Paris	02.02. Paris	17.09. Den Haag	almost everything but:
24.02. Paris 1.Sh. *	12.02. Stafford	<u>1971</u>	Kopenhagen
24.02. Paris 2.Sh.	<u>1976</u>	11. Odense	Amsterdam 2.Sh.
25.02. Cambrai	19.02. Essen */**	21.11. Kopenhagen 1.Sh.	<u>1967</u>
08.03. Strasbourg	24.02. Stockholm *	26.11. Hamburg	everything but Stock-
			holm & Kopenhagen

WANTED: MUSIKMAGAZINE (ORIGINALE) AUS DEM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM (SOWIE NICHT-MUSIKMAGAZINE)

<u>AUDIO</u>	<u>IMAGE</u>	<u>RAN</u>	<u>SPOTLIGHT</u>	<u>ÖSTERREICH</u>	<u>HOTCHA</u>
04.79	07./08.69	06.79	08.80	<u>HIT</u>	08.69
11.79				02.78	No.49
05.81	<u>MEDIUM</u>	<u>SING SING</u>	<u>STEREO</u>	<u>RENNBAHNEXPRESS</u>	<u>MUSIC SCENE</u>
06.81	01.72	24.09.68	11.79	04.77	08.82
10.81	<u>MUSIK UND BILDUNG</u>	<u>SONG</u>	03.82	04.78	<u>ToModern</u>
07.83	12.77	08.68	<u>STEREOPLAY</u>	06.78	1983
<u>CRASH</u>	<u>MUSIK UND MEDIZIN</u>	01.69	11/12.78	06.80	
09.74	05.79	04.69	03.79		
	<u>PARDON</u>	<u>SPIEGEL</u>	03.80	<u>SCHWEIZ</u>	
<u>FACHBLATT</u>	07.78	22/68	<u>SZENE (IHH)</u>	<u>GOOD NEWS</u>	
09.81	10.78	21/79	02.79	06.82	
12.81	<u>PSYCHOLOGIE HEUTE</u>	50/80	<u>ZITTY</u>	05.83	
03.82	03.80		20.78		

Und dazu städtnig alle möglichen und unmöglichen Tageszeitungen etc.! Augen offen halten!! THÄNX!!

WANTED: SONSTIGES

PLASTIC PEOPLE (2001) (SONGBOOK IM SOFTCOVER!)

JEAN-LUC PONTY-KING KONG (DEUTSCHE PRESSUNG MIT ZAPPA-PORTRAIT AUF'M COVER)

AUFNAHME DES ALAN BANGS INTERVIEWS IM "NDR 2" VOM 5.12.84! (HAB LEDIGLICH DIE 2.HÄLFTE)

AUFNAHME DES 2 TEILIGEN SPECIALS ÜBER FRANK ZAPPA IM "SDR 3" VOM 02. BZW. 09.10.1984

VIDEOAUFNAHME DER "ARD" SENDUNG "OLYMPISCHE NOTIZEN" VOM 15.07.1984 (BEITRAG DES "SDR") MIT KURZEM ZAPPA INTERVIEW/STATEMENT

WANTED: MATERIAL ÜBER ANDERE GRUPPEN/MUSIKER: SCHALLPLATTEN (PROMOS/OBSKURE AUSLÄNDISCHE PRESSUNGEN/ BILDHÜLENSINGLES ETC.)/BÜCHER/TONAUFNAHMEN/VIDEOS/ZEITUNGSBERICHTE ...)

<u>WELSH CONNECTION</u>	<u>FOLK CONNECTION</u>	<u>BLUES &amp; PUB ROCK</u>	<u>OTHER BRITISH cont.</u>
MAN	FAIRPORT CONVENTION	AYNSLEY DUNBAR RET.	PROCOL HARUM
DEKE LEONARD	RICHARD (& LINDA) THOMPSON	PETER GREEN	AUDIENCE
ALKATRAZ	SANDY DENNY	FLEETWOOD MAC (GREEN-WELCH)	CAMEL
WILD TURKEY	IAN MATTHEWS (FRÜH)	BLUESBREAKERS (W. GREEN)	<u>OTHER AMERICAN</u>
FLYING ACES	MATTHEWS' SOUTHERN COMFORT	ALEXIS KORNER	DOORS
MICKY JONES BAND	SOUTHERN COMFORT	DAVE EDMUNDS	BUTTS BAND
BYSTANDERS	ECLECTION	ROCKPILE	NITE CITY
HELP YOURSELF	FOTHERINGAY	BRINSLEY SCHWARZ	PEARLS BEFORE SWINE
ERNIE GRAHAM	DAVE SWARBRICK	IAN GOMM	TOM RAPP
EYES OF BLUE	TRADER HORN	NICK LOWE	BYRDS
BIG SLEEP	MARC ELLINGTON	MICKEY JUPP	WEST COAST POP ART EX.BD.
SPRING	ANDY ROBERTS	LEGEND	FRATERNITY OF MAN
AIRWAVES	ALBION BAND	DUCKS DELUXE	DAVID PEEL
CLIVE JOHN	ASHLEY HUTCHINGS	TYLA GANG	TIM BUCKLEY
NEUTRONS	PLAINSONG	SEAN TYLA	
RITCHIE FRANCIS	THE BUNCH	<u>OTHER BRITISH:</u>	<u>ZAPPA/MOTHERS RELATIVES</u>
QUICKSAND	YOUNG TRADITION	EIRE APPARENT	CAPTAIN BEEFHEART
JETS	ANDREW LEIGH	GLOBAL VILLAGE TRUCKING CO.	FLO & EDDIE
DREAM	NICK DRAG	HELE BREWEN	THE MARY BLACK
THE MARY BLACK	PYRAMID	BIBLOKTO	THE MARY BLACK
THE MARY BLACK		HATTFRED ORNAMENTS	THE MARY BLACK
THE MARY BLACK		GRAHAM BOND	THE MARY BLACK
THE MARY BLACK		DOVRENTS	THE MARY BLACK
THE MARY BLACK		ELCOK BROUGHTON	THE MARY BLACK